

**INSTITUTO SAN ANTONIO 30 PT****EL ESQUEMA NARRATIVO Y LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS.  
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

Prof Lic. Claudia Cano

**EL ESQUEMA NARRATIVO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA**

En la escuela el contacto con el texto narrativo es relevante para el desarrollo cognitivo y las actividades de comprensión y producción de textos. La comprensión y el recuerdo de los cuentos no dependen únicamente de la información que aparece en el texto y de la manera en que esa información está organizada, sino también de las operaciones mentales que realiza el sujeto que comprende o que recuerda y de sus estructuras cognitivas.

La psicología cognitiva se ha interesado por el modo en que se comprenden y recuerdan los cuentos. Los investigadores han relacionado la pervivencia de los cuentos tradicionales, transmitidos oralmente a lo largo de siglos, con la regularidad de su estructura que habría posibilitado el recuerdo, conservación y recuperación de la información brindada por tales relatos.

Numerosos estudios indican que muchas personas tienen un conocimiento tácito de las estructuras narrativas, lo cual significa que entienden que el cuento posee ciertos componentes, y que éstos se presentan en un orden relativamente estable de un cuento a otro<sup>1</sup>. De tal manera que la gente usa sus conocimientos previos acerca de la estructura del cuento para orientar la comprensión, el recuerdo y producción de textos.

La estructura narrativa es el plan del relato, es decir, "una representación interna (mental) ideal de las partes de un cuento típico, y las relaciones entre esas partes"<sup>2</sup> y el modo más frecuente de identificarla es a través de las gramáticas narrativas. La gramática narrativa "en cuanto constructo teórico, se inserta dentro

---

<sup>1</sup> Cf. Fitzgerald, Jill. "Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas," en *El texto narrativo. Estrategias de comprensión*. K. Denise Muth (comp.) Buenos Aires, Aique, 1991, p. 27.

<sup>2</sup> Mandler y Jhonson. *Remembrance of things parsed: Story structure and recall (Remembranzas de las cosas idas. Estructura cuentística y recordación)*, Cognitive Psychology, 1977,9.

de la teoría del esquema" (Rumelhart, 1981)<sup>3</sup>. Un esquema constituye una representación cognitiva idealizada de los elementos que componen una entidad y de sus relaciones mutuas que permiten predecir la información. Los esquemas son conocimientos almacenados en la memoria en relación con objetos, situaciones, acciones y procedimientos, por lo que los individuos pueden tener un esquema de un avión, una silla y también de un cuento.

El esquema de una narración, por lo tanto, constituye un conjunto de expectativas del lector frente a la estructura de un texto que incluye una ordenación jerárquica de sus elementos básicos, relacionados causal y temporalmente. Mientras se está desarrollando el proceso de comprensión de una narración, el esquema narrativo sirve de marco general e interactúa con los datos que aporta el texto a fin de integrar la nueva información, dirige la atención del oyente o del lector hacia ciertas informaciones aportadas por el relato para mantener la información en la memoria a corto plazo, como también le indica dónde se ha completado cada parte del cuento para que sea almacenado en la memoria a largo plazo. De esta forma el lector puede hacer predicciones, hipótesis acerca de la información que sigue; llenar huecos sobre la información que falta, etc. Por otra parte, cuando producen un cuento aplican también esos patrones estructurales<sup>4</sup>.

### **LA ENSEÑANZA DEL ESQUEMA NARRATIVO**

Puesto que las investigaciones revelan que los mejores lectores son aquellos que tienen un conocimiento más desarrollado de la estructura de un cuento, y que, por otra parte, el esquema narrativo se adquiere gradualmente a partir de diferentes y variadas experiencias con historias contadas y escuchadas, es

---

<sup>3</sup> Citado por Condemarin, Mabel. *Lectura temprana (jardín infantil y Primer Grado)*. Santiago de Chile, Andrés Bello, 1998, p. 101.

importante acrecentar el saber infantil acerca de la estructura del cuento, de manera que su aprendizaje se transforme en sostén de la comprensión y producción de textos narrativos.

El análisis de la estructura es un medio para el desarrollo del esquema narrativo y constituye un modelo para el estudio de la comprensión y el recuerdo. Es importante hacer explícita a los alumnos la estructura implícita en la organización del cuento.

Los propósitos básicos de la enseñanza del esquema narrativo son<sup>5</sup>:

- predecir el contenido de la narración,
- guiar la comprensión, al servir de encuadre para la organizar la información,
- favorecer las inferencias ( tanto causales, temporales y de motivaciones).

Si bien no todos los cuentos contienen los componentes del relato descriptos por las gramáticas narrativas<sup>6</sup>, los investigadores han notado que cuando el cuento presenta una estructura canónica es mejor recordado que aquellos que no poseen todos los constituyentes o presentan alterado el orden<sup>7</sup>. Como señala M. Condemarín un cuento puede ser tan predecible que el niño sepa lo que sigue a continuación o la trama puede sorprenderlos con un giro inesperado. En ambos casos, el lector confronta su esquema narrativo con la historia, en la medida que se desenvuelve y el contenido adquiere sentido<sup>8</sup>.

De lo anterior se desprende la necesidad de ofrecer a los niños cuentos que posean regularidad en su estructura. Es por eso que proponemos la lectura y análisis de cuentos maravillosos como textos narrativos óptimos para el desarrollo del esquema narrativo.

---

<sup>4</sup> Cf. Fitzgerald, Jill. Op. cit., p. 30.

<sup>5</sup> Cf. Salvo de Vargas, María Estela. "El esquema narrativo", *El niño y el cuento*. María Victoria Gómez de Erice ( comp). Mendoza, E.F.E., 2000, p. 44.

<sup>6</sup> Cf. Gordon, Christine J. "Enseñanza de la estructura del cuento narrativo: un enfoque procesal de la lectura y la escritura", en Mut, Denise. Op. Cit., 25

<sup>7</sup> Cf. Fitzgerald, Jill. Op. cit., p.28.

## **EL CUENTO MARAVILLOSO O DE HADAS**

Dentro del infinito campo de los relatos tradicionales, es decir de aquellos compuestos y transmitidos en forma oral de generación en generación desde tiempos inmemoriales, existe un género, el *cuento maravilloso o de hadas* que ha gozado en todas las épocas del favor de niños y adultos.

Los cuentos maravillosos se caracterizan por varios rasgos puntualizados con gran aserto por Roger Pinon<sup>9</sup>:

-Uso de fórmulas fijas al comienzo y final del cuento, por ejemplo "Había una vez...", "...y colorín colorado este cuento se ha terminado".

-En el cuento maravilloso lo natural y lo mágico no constituyen dos categorías distintas. El mundo está poblado de seres venidos del más allá. Sus poderes son enormes: clarividencia, predicciones, regalos de presentes mágicos, etc.

-Los personajes son tipos y no caracteres: enteramente buenos o completamente malos, de una belleza deslumbrante o de una gran fealdad. Los personajes básicos del cuento son el héroe, el antagonista, el mandante, el donante, la princesa y el falso héroe. El héroe siempre vence al antagonista, puesto que en el cuento de hadas el bueno triunfa y el malo es castigado. El héroe es vencedor por su fuerza, su inteligencia o las ayudas mágicas que su bondad le han conquistado. El héroe es esencialmente un ser errante y surge generalmente de clases humildes y por sus proezas se eleva a la cima de la sociedad. Los personajes en el cuento maravilloso no están separados entre sí por barreras biológicas, geográficas, sociales, económicas, temporales o míticas. Los animales y los hombres pueden hablar entre sí. Los héroes recorren el espacio sin ningún tipo de

---

<sup>8</sup> Condemarín, M. Op. Cit., p.101.

<sup>9</sup> Cf. Pinon, R. *El cuento folclórico, como tema de estudio*. Buenos Aires, EUDEBA, 1965, p. 35.

restricciones. A pesar de su origen humilde se casan con hijas de reyes y éstos no se distinguen de sus súbditos más que por el poder y la riqueza.

-La acción es lineal, tiene vida en la pluralidad de episodios, aislados unos de otros pero solidarios entre sí. Está situada en un tiempo indeterminado, más allá de un tiempo real y su localización no es realista ni precisa.

Axel Olrik ha señalado, también, que la composición del cuento maravilloso, en tanto relato de difusión oral, está sujeta a una serie de leyes a las que el estudioso llama épicas y que detallamos a continuación:

-Ley de la apertura y del cierre: el relato no comienza bruscamente ni termina del mismo modo, sino que se mueve de la calma a la agitación y retorna a la calma.

-Ley de la repetición: la repetición es el medio efectivo de enfatizar. Se repiten entonces, diálogos, acciones y personajes. Esta ley obedece a veces a la ley del tres, por la que acciones y personajes suelen repetirse tres veces.

-Ley de dos en escena: dos es el número máximo de personajes que aparecen en escena.

-Ley del contraste: en los relatos se verifican algunos contrastes tales como el joven y el viejo, el bueno y el malo, la belleza y la fealdad, etc.

-Ley de los gemelos: a veces los relatos presentan dos personajes pequeños y débiles que desempeñan el mismo papel.

-Ley de la importancia de la posición inicial y final: cuando aparece una serie de personajes, el último es que despierta simpatía y el que posee más virtudes o belleza.

-Ley de concentración en un personaje: el protagonista es el héroe que lleva a cabo una serie de hazañas.<sup>10</sup>

Por su parte, Vladimir Propp ha dedicado varios estudios a los cuentos maravillosos y ha observado que los cuentos otorgan idénticas acciones a

personajes distintos. Propp llama función a la acción de un personaje desde el punto de vista de su alcance significativo en el desarrollo del relato. El número de funciones conocidas en los cuentos maravillosos es limitado<sup>11</sup>. Vladimir Propp identifica alrededor de treinta y una funciones<sup>12</sup>. La sucesión de las funciones es siempre idéntica, pero pueden no aparecer todas en el cuento<sup>13</sup>. En consecuencia, Propp reconceptualiza la noción de cuento maravilloso como un proceso que, partiendo de un daño, o de una falta, llega, después de haber pasado por funciones intermedias, a bodas u otras funciones utilizadas como desenlace. Estas funciones finales pueden ser una recompensa, una conquista o eliminación de un daño.

Importa ahora reconocer, a grandes rasgos, cuáles son las funciones identificadas por Propp<sup>14</sup>. Generalmente el cuento parte de una situación inicial de equilibrio y felicidad, en la que suelen presentarse los miembros de la familia o se introduce el futuro héroe. Luego de esta situación inicial Propp identifica en los cuentos de hadas las siguientes funciones:

La acción del cuento parte de un daño, lo cual provoca una búsqueda por parte del héroe. Aparece el antagonista que turba la paz familiar, provoca una desgracia o causa un daño. El antagonista puede ser un dragón, un diablo, una bruja, etc. y el daño cometido puede ser un hurto, un rapto, un daño corporal, un hechizo, etc. Se anuncia la desdicha o la falta y el mandante dirige al héroe una orden o un ruego. Se lo envía a una expedición. Esta función introduce al héroe en el cuento. Los héroes de los cuentos pueden ser de dos tipos: buscadores o víctimas. Posteriormente el héroe buscador decide o acepta intervenir para reparar el daño cometido por el antagonista. El héroe abandona su casa y es en ese momento cuando comienza la intriga del cuento. Aparece en escena un nuevo

---

<sup>10</sup> Citado por Chertudi, Susana. *El cuento folclórico*. Buenos Aires, C.E.A.L., 1967.

<sup>11</sup> Cf. Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Juan Goyanarte ed, 1972, p. 42.

<sup>12</sup> Cf. también Propp, Vladimir. *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Buenos Aires, Rodolfo Alonso ed., 1972.

<sup>13</sup> Cf. Propp, Vladimir. *Morfología...* Ob. cit. ,pp. 115-116.

<sup>14</sup> Cf. también Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras*. México-Buenos Aires, F.C.E., 1959.

personaje: el donante. Habitualmente se lo encuentra por casualidad en el bosque o en el camino. El héroe recibe de dicho personaje un auxiliar mágico que le permitirá vencer la desdicha. Pero para recibir el auxilio mágico el donante pone a prueba al héroe. Los auxilios mágicos recibidos por el héroe pueden ser animales, una espada, un anillo, etc. Una vez poseedor del auxiliar mágico, el héroe se traslada o es llevado al lugar donde se encuentra la razón de su búsqueda. Lo que busca -persona u objeto- se encuentra habitualmente en otro reino situado muy lejos. Esa región suele ser representada como una tierra distante, un bosque, un reino subterráneo o la cresta de una montaña y para llegar a ella, el héroe debe atravesar un bosque, el mar o un río de fuego. Finalmente el héroe supera una serie de pruebas, se enfrenta con el antagonista y lo vence. De este modo el daño inicial es reparado y el orden es restituido por el héroe. Posteriormente el héroe regresa su lugar de origen en posesión de algún arte, conocimiento o habilidad. En el trayecto puede sufrir algunas persecuciones. Cuando llega a su casa suele encontrar un falso héroe que presenta pretensiones infundadas. El héroe debe sortear una última prueba. Una vez cumplida la tarea, el héroe es reconocido debido a una señal, una marca o algún objeto que le había sido dado. El héroe adquiere una nueva apariencia y en muchos casos suele subir al trono luego de casarse con la princesa.

El semiólogo francés A. J. Greimas<sup>15</sup>, a partir de los estudios de Propp, desarrolló un modelo estructural para el análisis de los personajes. En este modelo en lugar de hablar de personajes se habla de *actantes*, entendiendo por actante una unidad sintáctica de carácter forma, anterior a cualquier llenado semántico. Un actante se define por la acción que ejecuta. Puede suceder que un actante esté repartido entre dos actores figurativos o personajes o que un mismo personaje puede también llevar a cabo diferentes roles actanciales. Además se considera que no sólo las personas pueden ser actores de la acción sino también sus sentimientos,

las ideas, los valores, los objetos, etc. Los personajes de los relatos pueden reducirse, según Greimas, a seis actantes:

- el sujeto que posee un proyecto o desea algo;
- el objeto, aquello a lo cual tiende o busca el sujeto;
- el destinador, que hace posible que el objeto sea accesible al sujeto;
- el destinatario, que será quien reciba el objeto.
- el ayudante, que presentará su apoyo al sujeto para que alcance su objeto;
- el oponente, que pondrá obstáculos a la labor del sujeto.

Estos actantes se relacionan entre sí a través de diferentes *ejes semánticos*:

-El destinador se conecta con el destinatario a través del *eje de la comunicación* pues uno y otro pactan un contrato a partir del cual se fijan cuáles son las condiciones por las cuales será donado el *objeto*.

-El ayudante y el oponente se relacionan a través del *eje del poder*: entre ellos siempre se traba un combate real o simbólico, y el más poderoso triunfa.

-El sujeto se conecta con el objeto por medio del *eje del deseo* que es el motor de la búsqueda y el desafío con respecto de las distintas pruebas.

En los análisis de Propp se advertía una regularidad en el hecho de que el héroe debía sortear tres pruebas. Greimas señala que el sujeto antes de actuar debe estar calificado, es decir, debe adquirir la competencia necesaria, y para ello debe pasar la *prueba calificante*. Una vez calificado, el héroe, es capaz de realizar acciones heroicas, es decir debe superar la *prueba decisiva*. Esas acciones heroicas conducen a su reconocimiento como héroe y a su recompensa: es la *prueba glorificante*.

A continuación identificaremos en el cuento "Caperucita Roja" recopilado por los hermanos Grimm las características del cuento maravilloso ofrecidas por Roger Pinon y las leyes épicas.

- El cuento comienza con una fórmula de inicio "Érase una vez...".

---

<sup>15</sup> Citado en Gómez de Erice, M.V. *El niño y el cuento*. Op. cit, p. 35.

-Lo natural y lo mágico no constituyen dos categorías diversas: la Caperucita puede hablar con el lobo, y permanece viva en la barriga del antagonista.

-Respecto de los personajes podemos señalar que la heroína es víctima y no buscador, pues Caperucita sufre el daño del antagonista, el lobo. El antagonista es vencido por el cazador, por lo que triunfa el bien sobre el mal.

-No hay barreras biológicas entre los personajes pues como ya advertimos humanos y animales se comunican.

-La acción es lineal y hay indeterminación de tiempo y espacio, ya que no se precisa en el cuento dónde y cuándo ocurre la acción.

-Si bien el cuento tiene final feliz, no se verifica en la versión trabajada ninguna fórmula de cierre.

En cuanto a la leyes épicas, advertimos el cumplimiento de las siguientes:

-Ley de apertura y de cierre: el cuento se inicia con una situación de calma, la presentación de la niña. La agitación se inicia cuando la madre la envía a llevar comida a la abuela y se encuentra con el antagonista. Una vez vencido el antagonista, nuevamente reina la calma en la vida de Caperucita.

-Ley de la repetición: se reiteran cuatro veces las oraciones que revelan la admiración de Caperucita por el extraño aspecto de su abuela y las respuestas del lobo:

“ -¡Ay, abuela, qué grandes orejas tienes!  
 -Para oírte mejor. (...)  
 -Pero abuela, ¡qué enormes y terribles fauces tienes!  
 -Para devorarte mejor.”

-Ley de dos en escena: no se verifica, pues al final del relato aparecen Caperucita, el cazador y la abuela en la misma escena.

-Ley del contraste: se da la presencia del bueno, Caperucita, y el malo, el Lobo. Hay un contraste también entre Caperucita, una niña, y la abuela.

-Ley de concentración en un personaje: si bien Caperucita es la protagonista, al ser una víctima requiere del auxilio de otro personaje para vencer al antagonista.

A continuación ejemplificaremos las funciones reconocidas por Vladimir Propp y el modelo actancial de Greimas en el relato *Egidio, el granjero de Ham* de J.R.R. Tolkien.

*Egidio, el granjero de Ham* es una presunta traducción de un manuscrito que cuenta las aventuras de un granjero que se convierte en el héroe de su comarca porque por azar obligó a marcharse a un gigante que asolaba la región. Por su hazaña, recibió del rey una antigua espada de regalo y tuvo, muy a su pesar, que enfrentar al dragón Crisófilax, el Rico, que se había instalado en el Reino y ocasionaba muchos daños. Egidio con la ayuda de su espada hirió al dragón y lo corrió hasta Ham. Allí el dragón prometió a los pobladores volver a su tierra y regresar con todos sus tesoros. Movidado por la codicia, el rey se instaló en Ham a la espera del dragón. Como Crisófilax no regresó, el rey envió a los caballeros de su reino y al granjero en su búsqueda. Cuando lo encontraron, los caballeros huyeron, Egidio, en cambio, forzó al dragón a extraer toda su riqueza de la montaña y llevarla a Ham. Egidio llegó a convertirse en rey del Pequeño Reino. Crisófilax, luego de vivir mucho tiempo en Ham, regresó a sus tierras.

Hemos notado en *Egidio, el granjero de Ham* algunas de las funciones reconocidas por Vladimir Propp en el cuento de hadas. El relato parte de una situación inicial de falsa seguridad. Se produce un daño, que en este caso está dado por los desmanes que provoca el dragón, el antagonista del relato. El héroe recibe un auxilio mágico, la espada Tajarrabos, para lo cual debe sortear antes la prueba de vencer al gigante. Sin embargo, notamos que la figura del donante aparece disminuida, pues el rey ignora el poder que encierra su regalo. La función del mandante la desempeña también el rey. El héroe debe llevar a cabo un largo viaje

a zonas remotas para enfrentar al antagonista y recuperar el tesoro. El héroe debe atravesar un río y un bosque, en definitiva, numerosas pruebas para alcanzar su cometido. El héroe regresa con el tesoro y con un conocimiento nuevo, en este caso es capaz de gobernar, de conducir a su pueblo y es por eso que se convierte en rey.

En cuanto al modelo actancial identificamos las siguientes actancias:

- sujeto: Egidio,
- objeto: el tesoro,
- destinador: el rey,
- destinatario: el mismo Egidio y el pueblo,
- ayudantes: la espada y personajes del pueblo,
- oponentes: el gigante, el dragón y al final, el rey.

El héroe debe sortear una serie de pruebas, vencer fortuitamente al gigante es la prueba calificante que lo acredita como héroe para llevar a cabo la prueba decisiva de enfrentar y vencer al dragón. Finalmente la prueba glorificante se verifica cuando Egidio es reconocido y recompensado por el pueblo al convertirlo en su rey.

### **ACTIVIDADES SUGERIDAS**

Se recomienda el trabajo con los siguientes cuentos:

-Primer ciclo:

- cuentos recopilados por Charles Perrault como "Cenicienta",
- cuentos recopilados por los hermanos Grimm como "Caperucita Roja", "Blancanieves", "La oca dorada", "Yorinde y Yoringel", etc.,
- cuentos irlandeses como "Jack el amo, Jack, el criado"

-Segundo ciclo:

- cuentos recopilados por los hermanos Grimm como "La ondina", "El cazador", "La serpiente blanca", "El pájaro dorado", etc.

- cuentos recopilados por Andersen como “Los cisnes salvajes”,
- obras de Tolkien como *Egidio, el granjero de Ham* y para los más lectores *El Hobbit*.
- la saga *Crónicas de Narnia* de Lewis.

-Actividades tendientes al desarrollo del esquema narrativo:<sup>16</sup>

- presentar un modelo y luego que los niños realicen la práctica guiada.
- formulación de preguntas que guíen el reconocimiento de actancias o funciones
- reordenar cuentos,
- completar un cuento al que le falta alguna parte de su estructura,
- agrupar partes de cuentos, por ejemplo, dado tres cuentos agrupar la situación inicial, el daño, el antagonista, el auxilio mágico, etc.
- renarración oral,
- aplicar la creatividad a la modificación del contenido del cuento.

-En cuanto a la terminología técnica, se irá complejizando:

-Primer ciclo: reconocemos: fórmulas de inicio y de cierre, héroe, oponentes, ayudantes, princesa, pruebas que debe sortear, repeticiones, recompensa.

-Segunda ciclo: héroe, antagonista, daño, mandante, donante, auxilio mágico, falso héroe, princesa. Situación inicial, viaje, espacio recorrido, pruebas sorteadas ( calificante, decisiva, glorificante)

## **BIBLIOGRAFÍA**

-Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras*. México-Buenos Aires, F.C.E., 1959.

---

<sup>16</sup> Cf. Salvo de Vargas, María Estela. “El esquema narrativo”, Op. cit., p. 46.

- Chertudi, Susana. *El cuento folclórico*. Buenos Aires, C.E.A.L., 1967.
- Condemarín, Mabel. *Lectura temprana (jardín infantil y Primer Grado)*. Santiago de Chile, Andrés Bello, 1998.
- Fitzgerald, Jill. "Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas," en *El texto narrativo. Estrategias de comprensión*. K. Denise Muth (comp.) Buenos Aires, Aique, 1991.
- Gordon, Christine J. "Enseñanza de la estructura del cuento narrativo: un enfoque procesal de la lectura y la escritura", en *El texto narrativo. Estrategias de comprensión*. Denise Muth (comp.) Buenos Aires, Aique, 1991.
- Gómez de Erice, M.V. *El niño y el cuento*. Mendoza, E.F.E., 2000,
- Grimm, Jacob – Grimm, W. *Cuentos de Grimm*. Barcelona, Editorial Óptima, 1999.
- Pinon, R. *El cuento folclórico, como tema de estudio*. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.
- Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Juan Goyanarte, 1972.
- ..... *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Buenos Aires, Rodolfo Alonso ed., 1972.
- .....*Las raíces históricas del cuento*. Madrid, Fundamentos, s/f
- Ricoer, Paul. *Tiempo y narración. T. II Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Madrid, Ediciones Cristiandad.
- Tolkien, J.R.R. "Sobre los cuentos de hadas", en *Los monstruos y los críticos y otros ensayos*. Barcelona, Minotauro, 1998, p. 157.
- .....*Egidio, el granjero de Ham. Hoja de Niggle. El herrero de Wootton Mayor*. Buenos Aires, Minotauro, 1984,

## **INFORMACIÓN DE LA AUTORA**

La autora es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras, Licenciada en Letras, y Alumna de la carrera del Doctorado en Letras. Ha dictado numerosos cursos de capacitación y publicado interesantes obras relacionadas con el área. Actualmente se desempeña, entre otras instituciones, en el Instituto San Antonio de General Alvear (Mendoza), como docente de Literatura.