

3er año

Aportes para el seguimiento del aprendizaje de los alumnos y las alumnas en relación con: LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL

Escuchan y comprenden una amplia variedad de textos orales.

Aquí se pone el énfasis en la escucha y la comprensión de los discursos orales no leídos, mientras

que la escucha de los textos leídos se aborda en el eje La lectura.

¿Cómo pueden dar cuenta de estos aprendizajes?

Ofreciendo respuestas y comentarios orales referidos al contenido de textos orales literarios y no literarios.

- ▶ Comentan sobre la actitud de los personajes de una novela, comparándolos con personas conocidas o personajes de otros textos.
- ▶ Indagan en diferentes textos informativos acerca de algún personaje histórico y, luego de una visita al museo, comentan y comparan su información con la exposición del guía.

Respetando consignas y realizando actividades a partir de diferentes instrucciones orales.

- ▶ Ante la propuesta de hacer una salida de campo, por ejemplo, a una plaza, los alumnos pueden cumplir varias consignas simultáneas para hacer un trabajo colaborativo:
 - a) reunidos en grupos, uno observa, dibuja y recolecta especies vegetales;
 - b) otro observa, dibuja o fotografía especies animales;
 - c) otro hace un plano del lugar y ubica los diferentes sectores donde se observaron los organismos.
- ▶ Si se realiza una actividad para aprender a usar un procesador de texto, los alumnos pueden seguir las instrucciones orales del docente especialista para abrir el programa, crear un nuevo documento, escribir un pequeño párrafo y guardar la información en una carpeta creada para ese fin.

Producen una amplia variedad de textos orales, con diferentes propósitos y un lenguaje adecuado a cada situación comunicativa.

¿Cómo pueden dar cuenta de estos aprendizajes?

Recreando o improvisando diálogos entre personajes de cuentos, películas, u otros textos conocidos.

- ▶ Luego de la lectura o escucha de varios relatos sobre la vida cotidiana de los inmigrantes en Buenos Aires (por ejemplo, la convivencia en algunos conventillos de La Boca o Rosario), planifican y realizan diálogos entre dos personas de esa época comentando sus experiencias de vida como inmigrantes.
- ▶ Una vez leído el comienzo y el conflicto en una obra de teatro breve, detienen la lectura, planifican en parejas los diálogos finales de resolución y los representan frente al grupo.

Planificando y realizando narraciones y descripciones orales sobre contenidos de diferentes áreas curriculares, utilizando los canales e instrumentos adecuados para una mejor comunicación del mensaje.

- ▶ Por grupos eligen algún autor (escritor o dibujante) de literatura infantil, investigan su biografía y preparan cuadros o esquemas organizadores de la información. Luego, exponen para el resto de sus compañeros, apoyándose en los esquemas y las láminas que hayan producido. Posteriormente, responden las preguntas del grupo sobre las dudas que podrían haber surgido durante la exposición.

Participan en conversaciones utilizando el lenguaje adecuado y las pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa.

¿Cómo pueden dar cuenta de estos aprendizajes?

Relatando y comparando experiencias personales con sus pares u otros interlocutores.

- ▶ Si surge algún problema en la comunidad o en la escuela (inundaciones, un compañero enfermo, pérdidas materiales de algún tipo), conversan sobre ello con la guía del docente y proponen algunas alternativas para brindar ayuda desde el grupo y sus familias.
- ▶ Después de haber estudiado sobre los circuitos productivos regionales y los tipos de trabajadores involucrados, cada alumno elige un trabajo y comenta qué ocupación le gustaría tener cuando sea adulto y explica por qué hizo esa elección.

Escuchando la opinión del otro y acordando o refutando con justificaciones convincentes en una conversación.

- ▶ Leen en voz alta una narración escrita por ellos, escuchan las opiniones de sus pares acerca de su producción y acuerdan o no con los comentarios, utilizando ejemplos para defender sus textos.
- ▶ Luego de la lectura de una nota periodística sobre un tema que los convoca, formulan su opinión, la justifican y discuten con sus compañeros.

Planificando y realizando entrevistas sobre temas de interés general o necesarios para el trabajo escolar.

- ▶ Elaboran un cuestionario-guía acerca de los personajes de historias de la región para formularlo a personas de la comunidad invitadas especialmente al aula. Durante la entrevista realizan las preguntas planificadas, pero también solicitan información sobre las dudas que surgen en el momento.
- ▶ Si los entrevistados son los alumnos (por ejemplo, en un programa de radio local o por alumnos de otros grados de la escuela), averiguan sobre el tema de la entrevista y se preparan para dar respuestas más claras y precisas a sus entrevistadores.

Aportes para el seguimiento del aprendizaje de los alumnos y las alumnas en relación con:

LA LECTURA

Exploran y utilizan diversos materiales y lugares de lectura para ampliar sus conocimientos sobre la cultura escrita y los hábitos de los lectores.

¿Cómo pueden dar cuenta de estos aprendizajes?

Reconociendo los ámbitos de la escuela donde pueden encontrar diversos materiales de lectura.

- ▶ Buscan un texto dramático para preparar una obra de teatro leído. Acuden a una biblioteca para ampliar la búsqueda y solicitan al bibliotecario el material que necesitan, ayudados por el maestro. Se informan también sobre los requisitos que hay que cumplir para hacerse socios y retirar libros.

Seleccionando y organizando materiales de lectura a partir de sus conocimientos sobre los libros.

- ▶ Buscan un cuento en una antología y acuden al índice para localizarlo.
- ▶ Para separar las antologías de las novelas en la biblioteca del aula recurren a los índices para determinar en qué libros aparecen compilaciones de obras, o bien diferentes capítulos de una sola obra.

Participando en diversos eventos de promoción de la lectura.

- ▶ Cada semana se llevan libros a sus casas como parte del sistema de préstamo de un Círculo de lectores, los leen, los comentan en el aula para recomendárselos a sus compañeros y luego los devuelven para que otros puedan disponer de ellos.
- ▶ Organizan una serie de encuentros con niños más pequeños para leerles en voz alta cuentos, poesías, adivinanzas y otros textos seleccionados.

Comprenden y disfrutan una amplia variedad de textos literarios y no literarios, leídos *por sí mismos* con diferentes propósitos.

En 3er año se propone un mayor énfasis en la lectura por sí mismos, aunque será necesario continuar

con la lectura a través del docente para facilitar a los niños el acceso a textos más complejos y extensos.

*En la escuela, leer con **propósitos determinados** implica participar en situaciones de lectura similares a las que se desarrollan en otros ámbitos de la sociedad, las cuales siempre tienen algún tipo de intencionalidad. En la escuela se lee para informarse, entretenerse, conocer otros mundos posibles, y entretener o informar a otros cuando se lee en voz alta. Dependiendo de esos propósitos, la lectura se realizará con diferentes modalidades: más detenida cuando se quiere extraer informaciones específicas, o más rápida cuando sólo se procura saber el tema general. Podrá prestarse más atención a la puntuación cuando se lee en voz alta para otros, o decidir si se continúa leyendo o no según el interés o el gusto personal por el texto seleccionado.*

¿Cómo pueden dar cuenta de estos aprendizajes?

Seleccionando determinados textos en función del propósito de la lectura.

- ▶ Frente a la propuesta de conocer la vida de un escritor luego de leer sus cuentos, recurren a textos (contratapas, diccionario enciclopédico, etc.) para informarse acerca de sus datos biográficos.
- ▶ Si la consigna es buscar información sobre un tema acordado, recurren a diversas fuentes, como enciclopedias, revistas y libros de texto sobre el tema.

Anticipando el significado global de un texto a partir de elementos paratextuales (especialización del texto, ubicación de títulos, etc.), con progresiva independencia de las imágenes.

- ▶ Al leer un texto de enciclopedia acuden a los esquemas o dibujos y sus epígrafes y explican de qué modo se relacionan con el texto principal.
- ▶ A partir del título, el portador, la firma del autor y las imágenes anticipan que se trata de un cuento, formulan algunas hipótesis sobre la historia y las justifican. Luego de leer el texto comentan acerca de las pistas que los llevaron a formular sus hipótesis.

Construyendo, durante la lectura, el significado global del texto comparándolo con sus anticipaciones iniciales.

- ▶ A medida que leen un texto enciclopédico sobre animales, identifican las ideas principales de cada párrafo; por ejemplo, medio en el que viven, modos de alimentación, aspecto físico, locomoción, etc.

Construyendo, durante la lectura, el significado de informaciones específicas estableciendo relaciones entre ellas e interpretando información implícita.

- ▶ Identifican a los personajes de un cuento e infieren sus características a partir de las intenciones, las acciones y alguna descripción que se presente en el texto.
- ▶ En una fábula, a partir de sus interpretaciones, establecen y justifican las relaciones de significado entre la historia y la moraleja.

Interpretando el significado de palabras o expresiones del texto, ampliando su vocabulario al incorporarlas al lenguaje oral o escrito.

- ▶ En un cuento o una antología de cuentos sobre animales determinan el campo de palabras asociadas (crin, melena, pelambre; pico, mandíbula, fauces), y las utilizan para describir a su animal preferido, sin nombrarlo, para que sus compañeros infieran de cuál se trata.
- ▶ Identifican adjetivos referidos a la personalidad de un personaje (bruja, rey, soldado, princesa) y, a partir de éstos, elaboran un nuevo texto para describir a su oponente.

Verificando y ampliando su interpretación del texto mediante la discusión y confrontación con sus pares, justificando afirmaciones con datos del texto.

- ▶ Leen y comparan diferentes avisos publicitarios (de gaseosas, automóviles, juguetes, teléfonos móviles, etc.), discuten sobre los posibles destinatarios y justifican sus interpretaciones a partir de datos, imágenes u otras características de los textos.

Estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre el texto leído y otros textos.

- ▶ Identifican semejanzas y diferencias entre distintas versiones de una misma fábula, por ejemplo, de Esopo y de La Fontaine.
- ▶ Confrontan una nota de enciclopedia sobre un animal con un cuento en donde aquél sea protagonista. Discuten acerca de las diferencias entre ambos textos.

Recuperando y sintetizando el contenido de los textos.

- ▶ En un trabajo en grupos leen un texto no literario, subrayan las ideas principales y lo sintetizan oralmente para los compañeros de otros grupos.

Expresando su apreciación personal sobre los textos, realizando recomendaciones y justificándolas con información seleccionada.

- ▶ Luego de haber leído una serie de textos correspondientes a un itinerario de lectura, conversan acerca de sus preferencias lectoras y elaboran, junto con el maestro, una síntesis de lo discutido.
- ▶ Luego de leer una noticia sobre el estado de abandono de las plazas, exponen su opinión en una cartelera acerca de la importancia de la información y su lectura en la comunidad.
- ▶ Cada grupo lee un texto no literario diferente y lo sintetiza oralmente para los compañeros de otros grupos.

Leyendo en voz alta con propósitos determinados y destinatarios reales.

- ▶ Hacen teatro leído durante un acto escolar y tienen en cuenta la entonación, las pausas y otras indicaciones escénicas del texto.
- ▶ Preparan una antología de poesías seleccionadas (por tema, estilo y autor). Cada alumno selecciona una y las recitan en un evento literario en la escuela u otra institución de la comunidad (hospital, centro comunitario, hogar de ancianos, etc.).

Aportes para el seguimiento del aprendizaje de los alumnos y las alumnas en relación con:

LA ESCRITURA

Escriben textos completos y variados, por sí mismos, que respeten las características predominantes de los géneros, revisando sus producciones con el docente para mejorarlas.

En 3er año se propone un mayor énfasis en la escritura por sí mismos, aunque será necesario continuar con la escritura a través del docente para

facilitarles la producción de textos correspondientes a géneros menos conocidos o para la revisión de las producciones.

¿Cómo pueden dar cuenta de estos aprendizajes?

Tomando decisiones acerca del tema, del propósito y de los destinatarios del texto.

- ▶ Durante la planificación de un diccionario enciclopédico deciden escribir sobre animales imaginarios organizando el índice por el nombre de los animales. Acuerdan que cada nota ocupará una página del diccionario y estará acompañada por una imagen con su referente (nombre o epígrafe). Seleccionan las características que no pueden faltar en cada uno y piensan la manera de organizar el texto, de expresar con claridad las ideas, usando vocabulario específico pues será un material que formará parte de la biblioteca del aula.

Realizando esquemas o planes de escritura donde organizan la información que incluirán en el texto.

- ▶ En la planificación de un instructivo para una tarea poco convencional (al estilo de las *Instrucciones* de Cortázar), arman un esquema de distribución de los datos en el texto: primero, los materiales e instrumentos utilizados y, luego, los pasos a seguir, enumerados y respetando un orden.

Incluyendo en el texto la información necesaria para lograr un texto adecuado al tema, a los destinatarios y al propósito de la escritura.

- ▶ Durante la escritura de un texto tienen en cuenta el esquema para controlar que no han omitido la información necesaria o para modificarlo.

Seleccionando e incluyendo algunos recursos lingüísticos (expresiones, vocabulario, puntuación, etc.) para lograr el propósito del texto y los efectos buscados sobre los lectores.

- ▶ En la escritura de un cuento de terror utilizan puntos suspensivos y hacen descripciones con suficientes adjetivos para lograr el efecto deseado.
- ▶ En un proyecto de investigación sobre las autoridades locales del lugar que habitan, escriben a través del maestro una carta para enviar a la Municipalidad de su ciudad en la que solicitan una visita a ese lugar.

Consultando, durante la escritura, diferentes fuentes para resolver dudas.

- ▶ Cuando tienen una duda ortográfica o para buscar alternativas de conectores temporales consultan al maestro o en elementos de referencia (carteles, ficheros).

Elaborando y releyendo (solos, con pares o con el docente) los borradores; revisando la organización de la información, la ortografía y la puntuación; y reformulándolos de manera conjunta a partir de las orientaciones del docente.

- ▶ Para revisar la escritura de un texto producido en pequeños grupos, el maestro copia en el pizarrón la versión escrita por uno de los grupos y, a partir de sus orientaciones, los chicos proponen algunas modificaciones.
- ▶ Consultan al docente sobre posibles sustituciones a fin de evitar repeticiones.
- ▶ Consultan textos leídos anteriormente, vinculados con el tema, cuando se les presentan dudas de contenido al escribir textos no literarios.

Aportes para el seguimiento del aprendizaje de los alumnos y las alumnas en relación con:

LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LOS TEXTOS

Amplían el vocabulario y profundizan sus conocimientos sobre el léxico.

¿Cómo pueden dar cuenta de estos aprendizajes?

Empleando sus conocimientos sobre familias de palabras para asegurar la cohesión de los textos que escriben.

- En una noticia, un niño escribe: "La señora denunció que le habían robado la cartera, denunció que eran tres asaltantes, denunció que la golpearon". La maestra propone la revisión colectiva y acuerdan en que queda mejor la siguiente versión: "La señora denunció que le habían robado la cartera. En su denuncia agregó que eran tres asaltantes y que la habían golpeado".

Utilizando las familias de palabras para inferir el significado de palabras desconocidas durante la lectura.

- En un texto decía: "El inventor ideó un aparato que permitía viajar a otras épocas". Una alumna dijo: "Ideó debe venir de *idea*, así que quiere decir que tuvo la idea de hacer el aparato".

Empleando palabras y expresiones sinónimas y antónimas para designar y describir objetos, lugares y personas y/o para relatar hechos en cuentos, noticias, cartas y notas de enciclopedia.

- En un cuento dictado a la maestra se repetía mucho *la hermosa princesa*. En la revisión, los alumnos propusieron reemplazarla por *la bella princesa* y en otro fragmento por *la linda hija del rey*.
- Los alumnos escriben, por parejas, una enciclopedia sobre los grandes inventos de la humanidad. En una parte habían escrito: "La primera vez que el hombre voló no voló en avión sino en globo". El compañero que no estaba escribiendo comentó al otro: "Ahí nos quedó mal 'voló' y 'no voló'. Yo vi en otra enciclopedia que decía que el hombre se elevó por los aires, pongamos eso".
- En una carta a la comunidad en la que le pedían libros para la biblioteca del aula, los alumnos, para darle más peso a su necesidad, escribieron: "Queremos tener una biblioteca grande, llena de libros y no chica y medio vacía como está ahora".

Comienzan a reflexionar sobre algunas cuestiones gramaticales relacionadas con clases de palabras.

¿Cómo pueden dar cuenta de estos aprendizajes?

Identificando clases de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos), en el uso particular que cada texto hace de ellos.

- ▶ Analizan y respetan las correlaciones verbales según el tiempo en el que se ubica un relato. Reconocen y respetan los verbos en pasado en la narración.
- ▶ Identifican –durante la lectura– y respetan –en la escritura– el tiempo presente en las descripciones de las notas de la enciclopedia. Analizan y respetan el modo de enunciar las órdenes en los instructivos (receta, reglamento de juego, etc.).
- ▶ Reconocen la adjetivación al servicio de algunos textos literarios y/o publicitarios. Diferencian durante la lectura y comienzan a trasladar a sus escrituras, el uso de la adjetivación en los textos informativos y los literarios.

Comienzan a respetar las convenciones ortográficas vinculadas con los subtipos de sustantivos y con aspectos textuales.

¿Cómo pueden dar cuenta de estos aprendizajes?

Reconociendo y usando adecuadamente las mayúsculas.

- ▶ Los alumnos están leyendo un texto sobre el origen del fútbol. En la frase “Otros investigadores dicen, sin embargo, que el juego empezó realmente en la China”, la maestra pregunta por qué razón la palabra Otros está con mayúscula y por qué tiene mayúscula China; los alumnos dan razones diferentes para cada una.
- ▶ Respetan el uso de las mayúsculas al comienzo de las oraciones y en las palabras que identifican como nombres propios en sus propias producciones.

Respetando las convenciones ortográficas relacionadas con la posición de las letras en las palabras.

- Los alumnos de un grupo de tercer año infieren reglas que quedan consignadas en un afiche: "EN TERCERO NO HAY QUE OLVIDAR: siempre va B antes de cualquier consonante. No se puede poner N antes de P o de B. Si no se pone la U al lado de la G cuando sigue E o I sonará igual que la J". Luego, durante sus escrituras, toman estas notas como referencia para revisar sus textos y corregirlos.

Recordando la escritura correcta de palabras de uso frecuente que no responden a reglas.

- Consultan al maestro o materiales de referencia (ficheros, láminas) cuando se enfrentan con una palabra de ortografía dudosa que no responde a las reglas trabajadas y, progresivamente, van escribiendo sin errores palabras de uso frecuente (por ejemplo, hombre, mujer, zapatos, verde, azul, hace, etc.).

Respetando la escritura correcta de las palabras por su pertenencia a la misma familia.

- Descubren que la palabra nube debe ir con b porque "es de la familia de nublado y ésa va con b porque después sigue una consonante".

Comenzando a respetar, en sus producciones escritas, aspectos ortográficos vinculados con la morfología de las palabras.

- Un alumno, mientras escribe, pregunta con qué "b" se escribe andaba.

Una compañera responde: "Con 'be' larga, todas las que terminan con 'aba' van con 'be' larga".

La maestra pide que le dicten palabras que terminen con "aba" y las anota en el pizarrón: cantaba, soñaba, caminaba. Luego agrega lava.

Varios: "Lava es con 've' corta... entonces no son todas..."

La maestra escribe lavaba y pregunta: "¿Qué diferencia hay entre 'lava' y 'lavaba'?"





Vicky: Que una es antes y otra ahora. Lava es ahora.

Reconocen en los ejemplos anteriores el final "aba" de los verbos en pasado y el uso regular de la "b" en esos casos.

Identificando las sílabas en las palabras escritas para poder dividir correctamente estas últimas al final del renglón.

Muchas veces oralmente los niños separan en forma correcta las palabras en sílabas, pero lo hacen de manera diferente por escrito. Es importante que lleguen a coordinar su posibilidad oral de silabear, que es muy precoz, con la dificultad que les presenta la tarea escrita en la que, a veces, los desconcierta el hecho de que las sílabas escritas tengan distinta cantidad de letras.

- Construyen y completan crucigramas en los cuales las palabras se separan en sílabas.

	Z A	P A	T O	
	P A			
		T I		
		L L A		

Reflexionando, luego de una lectura, acerca de las razones por las que el autor usó determinados signos de puntuación y a qué intencionalidad responderán según el texto.

- En una fábula, la docente pide que identifiquen todas las marcas que no sean letras. Los alumnos descubren los guiones de diálogo y variados signos de entonación, después de lo cual hipotetizan y discuten con la ayuda de la maestra acerca de cuál es su función.
- En una nota de enciclopedia los alumnos exploran la razón de los paréntesis.

Comenzando a usar en los textos diferentes signos de puntuación al servicio del significado que se desea transmitir.

- Una alumna escribe un cuento e intenta "marcar" de alguna manera el acto de habla en una conversación entre los personajes con marcas no convencionales: "María cumple cinco años. Feliz cumpleaños, María". Lo expone ante la maestra. Ésta le pide que lo lea en voz alta y les propone a todos que sugieran otras formas de marcar la entonación que desea transmitir. Buscan diálogos en varios cuentos y proponen modificarlo usando signos de exclamación.
- La maestra propone un texto sin puntuación en el que no se puede saber quién es el destinatario de un regalo que dejó la abuela Sara. "Este regalo es para mi nieto no para mi nieta tampoco pienso dárselo a Renata mi mejor amiga no es para mi hijo jamás se lo daré a mi nuera Elisa". Divide la clase en seis grupos y pide que cada uno piense cómo poner la puntuación para que el que reciba el regalo sea el nieto, la nieta, Renata, el hijo, la nuera Elisa o nadie.

Bibliografía

- Alvarado, M. *El nuevo escriturón*. El Hacedor, Buenos Aires, 2003.
- Alvarado, M. *El lectorón dos mil*. Cántaro, Buenos Aires, 2000.
- Blanche-Benveniste, C. *Estudios lingüísticos sobre la oralidad y la escritura*. Gedisa, Madrid, 1998.
- Braslavsky, B. *¿Primeras letras o primeras escrituras? Una introducción a la alfabetización temprana*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003.
- Braslavsky, B. *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005.
- Castedo, M. "Construcción de lectores y escritores". En: *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura*, año 16, n° 3, Buenos Aires, 1995. Disponible en <http://www.lecturayvida.org.ar/pdf/castedo.pdf>
- Castedo, M.; Molinari, C. y Wolman, S. (comp. Ana María Kaufman) *Letras y números. Alternativas didácticas para Jardín y Primer Ciclo de la EGB*. Santillana, Buenos Aires, 2000.
- Castedo, M.; Siro, A. y Molinari, C. *Enseñar y aprender a leer (Jardín de infantes y primer ciclo de la educación básica)*. Novedades Educativas, Buenos Aires, 1999.
- Catach, N. (comp.) *Hacia una teoría de la lengua escrita*. Gedisa, Barcelona, 1996.
- Chartier, A. M. *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
- Colomer, T. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis, Madrid, 1999.
- Colomer, T. *La formación del lector literario*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1998.
- Cook, J. y Gumperz, J. *La construcción social de la alfabetización*. Paidós, Barcelona, 1988.
- Daviña, L. *Adquisición de la lectoescritura. Revisión crítica de métodos y teorías*. Rosario, Homo Sapiens, 1999.
- Delors, J. *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, Santillana, Ediciones UNESCO, 1996.
- Dubois, M. E. *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Aique, Buenos Aires, 1989.
- Educ.ar, Portal educativo del Estado argentino, Recursos Educativos, Área Lengua, EGB 1. Disponible en <http://www.educ.ar/educar/docentes/>
- Ferreiro, E. "Desarrollo de la alfabetización. Psicogénesis". En: Goodman, Y. (comp.) *Los niños construyen su lectoescritura*. Aique, Buenos Aires, 1991.
- Ferreiro, E. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI, México, 1979.
- Gaspar, P. y Otañi, L. *El gramaticario*. Cántaro, Buenos Aires, 1999.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. Documentos curriculares, Educación Primaria, Área Lengua. Disponible en <http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/primaria.php>
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación, Dirección de Educación Primaria Básica. Documentos, Áreas curriculares, Área Lengua. Disponible en <http://abc.gov.ar:10081/LaInstitucion/SistemaEducativo/EGB/Default.cfm?page=matematica>
- Goodman, K. "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo" En: Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comps.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI, México, 1982.

- Iglesias, L. *Didáctica de la libre expresión*. Ediciones Argentinas, Buenos Aires, 1971.
- Kaufman, A. M. *Alfabetización temprana... ¿y después?* Santillana, Buenos Aires, 1998.
- Kaufman, A. M. *La lectoescritura y la escuela*. Santillana, Buenos Aires, 1988.
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. *La escuela y los textos*. Santillana, Buenos Aires, 1993.
- Kaufman, A. M.; Castedo, M.; Molinari, C. y Teruggi, L. *Alfabetización de niños: construcción e intercambio*. Aique, Buenos Aires, 1989.
- Lerner, D. "¿Es posible leer en la escuela?". En: *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura*, año 17, n°1, Buenos Aires, 1996. Disponible en <http://www.lecturayvida.org.ar/pdf/lerner.pdf>
- Lerner, D. "La enseñanza y el aprendizaje escolar. Alegato contra una falsa oposición". En: Castorina, J. A.; Ferreiro, E.; Kohl, M. y Lerner, D. *Piaget-Vygotsky: contribuciones para replantear el debate*. Paidós, Buenos Aires, 1996.
- Lerner, D. *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela*. Aique, Buenos Aires, 1992.
- Lerner, D. *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- Lerner, D.; Pizani, A. y Pimentel, M. *Comprensión lectora y expresión escrita: experiencias pedagógicas*. Aique, Buenos Aires, 1990.
- Ministerio de Educación Provincia de Río Negro, Secretaría Técnica de Gestión Curricular. Desarrollo curricular, Área Ciencias Sociales. Disponible en http://www2.educacion.rionegro.gov.ar/v2005/g_curricular.htm
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. *Lengua. Propuestas para el aula, Material para docentes*. Disponible en http://www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_egb1.html
- Molinari, C. y Siro, A. *Un proyecto didáctico para leer y escribir en contextos de estudio (Experiencias en aulas multigrado rural)*. Fundación Bunge y Born - Fundación Pérez Companc, Buenos Aires, 2004.
- Montes, G. *La frontera indómita*. Fondo de Cultura Económica, México, 1999.
- Municipalidad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum. *Lengua, Documento de trabajo n° 2, Primer ciclo*, Actualización curricular, Buenos Aires, 1996. Disponible en <http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/primaria.php>
- Naciones Unidas. *Alfabetización para todos. Una década de alfabetización de Naciones Unidas*. Documento base para la consulta, 2000.
- Nemirovsky, M. *¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños? (Tres experiencias en el aula)*. Centro de Innovación Educativa, Madrid, 2003.
- Nemirovsky, M. "Leer no es lo inverso de escribir". En: Teberosky, A. y Tolchinsky, L. *Más allá de la alfabetización*. Santillana, Buenos Aires, 1995.
- Nemirovsky, M. *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. Paidós, México, 1999.
- Ong, W. *Oralidad y escritura*. Fondo de Cultura Económica, México, 1993.
- Padovani, A. *Desde la práctica hacia la teoría*. Paidós, Buenos Aires, 2000.
- Petit, M. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- Rodari, G. *Gramática de la fantasía*. Ediciones Colihue / Biblioser, Buenos Aires, 2000.
- Rogoff, B. *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Paidós, Barcelona, 1993.
- Teberosky, A. *Aprendiendo a escribir*. ICE-HORSORI, Barcelona, 1991.
- Tolchinsky, L. *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Anthropos, Barcelona, 1993.

Sitios web recomendados:

<http://www.me.gov.ar/curriform/lengua.html>

<http://www.imaginaria.com.ar>

<http://www.cuatrogatos.org>

<http://www.eradeouro.kit.net>

<http://www.caracol.imaginario.com/index.html>

<http://www.dobrasdaleitura.com/index.html>

<http://www.escriitoriodolivro.org.br>

<http://www.fnlij.org.br>

<http://www.leiabrasil.org.br>

<http://www.unicamp.br/iel/memoria/>