

**62 SECCIÓN 1
SABERES
PARA EVALUAR**

**64 SECCIÓN 2
LA EVALUACIÓN
DIAGNÓSTICA**

66 2.1 EJERCICIOS
**86 2.2 ESTRUCTURA DE
LA PRUEBA**
88 2.3 RESPUESTAS

**100 SECCIÓN 3
LOS
RESULTADOS**

102 3.1 REGISTRO DE RESULTADOS
104 3.2 DIFICULTADES PROBABLES
**106 3.3 CAUSAS POSIBLES DE LAS
DIFICULTADES**
**110 3.4 SUGERENCIAS
DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR CON
LAS DIFICULTADES**

LENGUA

SECCIÓN 1

SABERES PARA EVALUAR

SABERES SELECCIONADOS A PARTIR
DE LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS.

Para evaluar los logros y las dificultades con que los alumnos comienzan cuarto año, se han seleccionado de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de tercer año de la EGB, los siguientes saberes:

En relación con la comprensión y producción oral

- La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.
- La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente y en forma oral por un adulto: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones de dos o más pasos para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.
- La producción asidua de narraciones y descripciones y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.
- La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales.

En relación con la lectura

- La frecuente y asidua exploración de variados materiales escritos.
- La lectura (comprensión y disfrute) de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por otros en voz alta: cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos; narraciones no literarias (descubrimientos, historias de vida, etc.); y descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos.
- La comprensión de instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) de tres o más pasos.
- La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.

En relación con la escritura

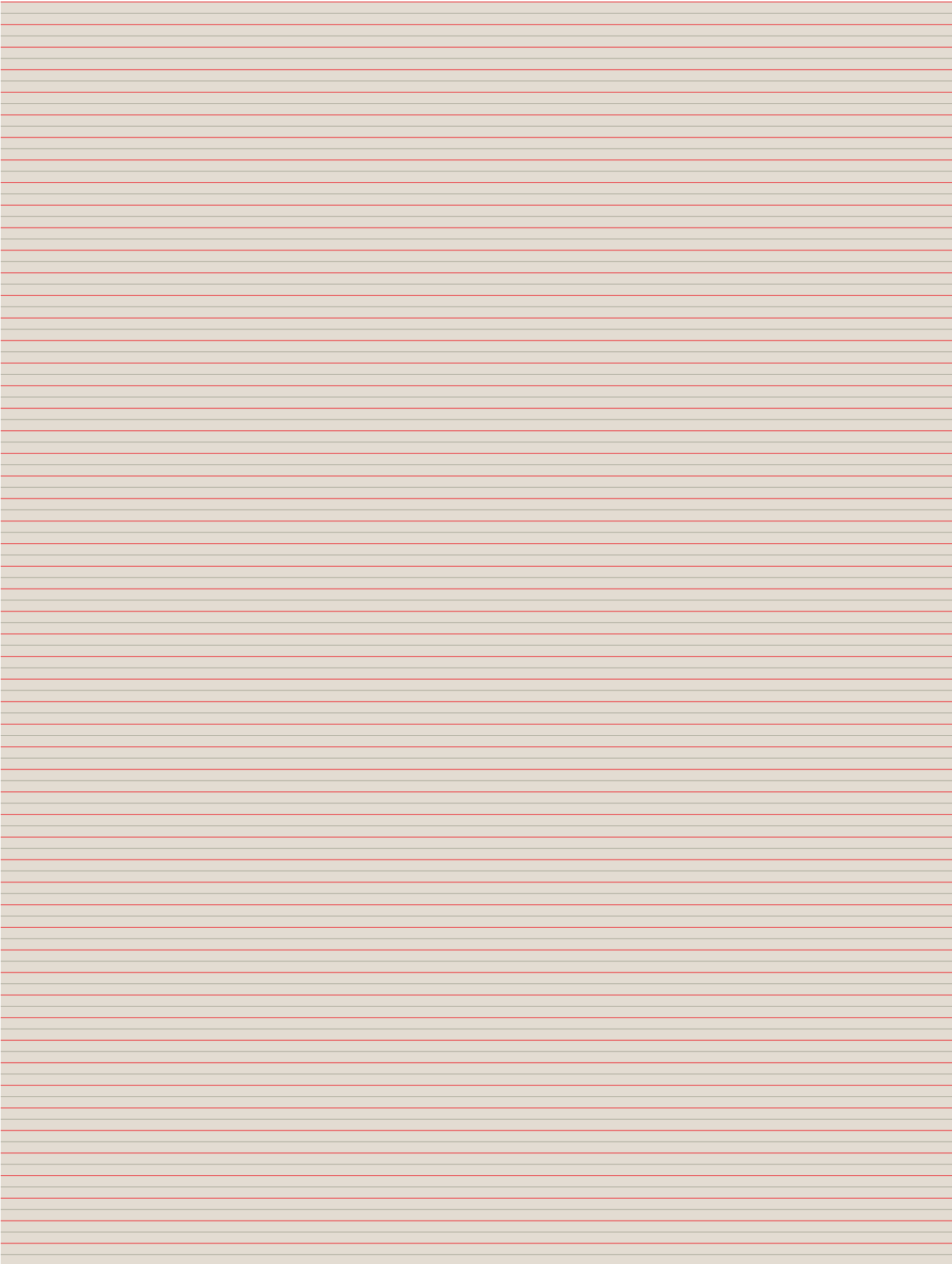
- La escritura asidua de textos (narraciones, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y cartas personales y esquelas) que puedan ser comprendidos por ellos y por otros.

En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

- El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.
- La reflexión sobre el vocabulario para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.
- El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación.
- La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (por ejemplo: **mb**, **nr**) y reglas sin excepciones (por ejemplo: **-z -ces**, **-aba** del pretérito imperfecto) y uso de mayúsculas.

SECCIÓN 2

LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA



2.1

EJERCICIOS

**EJERCICIOS ENTRE LOS QUE SE PODRÁN
ELEGIR AQUELLOS QUE INTEGREN
LA PRUEBA CONSTRUIDA POR CADA DOCENTE.**

En relación con la comprensión y la producción oral

* 1. Leé la siguiente copla:

Si el cielo fuera papel
y el océano un tintero,
no alcanzaría a escribir
lo mucho que yo te quiero.

Elsa Bornemann, *Poesía infantil. Estudio y antología*, Buenos Aires, Ed. Latina, 1980.

Para conversar entre todos:

¿Qué sentimiento transmite la copla? ¿Tristeza, amor, dolor...?

¿Con qué otras palabras podrías expresar "te quiero"?

¿Cuál es la causa de ese sentimiento?

¿En qué situaciones de la vida real a alguien no le alcanza el cielo ni el océano para expresar cuánto quiere a una persona?

* 2. Coplas para completar y compartir:

Mi padre manda a mi madre
mi madre me manda a mí

De las aves que vuelan
me gusta el sapo

Una mañana temprano

llevaba el sol en una mano

Me parece que a veces tu sonrisa

Es hora de que sepas

* 3. Para completar y dramatizar en grupos:

— ¡Hola! ¿Cómo te va?

— _____

— Rebién. ¿Sabés que _____ ?

— ¡ _____ ! ¿ _____ ?

— No. Mi mamá no quiere saber nada.

Ejercicios

- * **4. a.** Recordá una historia que hayas leído o te hayan contado, pueden ser los cuentos tradicionales como: *Blancanieves*, *Caperucita roja*, *El patito feo*, *El gato con botas*, etc. Después de conversar entre todos, completá oralmente la siguiente ficha:

TÍTULO:
INTRODUCCIÓN O PRINCIPIO (hacé referencia a la presentación de los personajes, la situación, el lugar y la época):
NUDO O CONFLICTO (mencioná el problema a resolver):
DESENLACE O FIN (contá la resolución del problema y el final, puede ser triste o feliz):

- b.** ¿Por qué te parece que estos cuentos se recuerdan?
¿Te gusta que te lean, relaten o cuenten cuentos? ¿Por qué?

- * **5.** Situaciones para que los alumnos consideren individualmente:

- Se acerca el día de la madre. Con mis hermanos queríamos prepararle una sorpresa a mamá. Estábamos recortando, pintando y pegando, cuando ella abrió la puerta...

- Ese día, soplaba un lindo viento para remontar barriletes. Fuimos a buscar el nuestro y corrimos hasta el campito. Cuando estaba bien alto, sopló un viento muy fuerte, arremolinado. El barrilete subía y bajaba como loco; estaba en peligro. Entonces...

- Era la hora de salir para la escuela. Bajábamos con los vecinos del 10 A. De golpe, entre el segundo y el tercer piso, el ascensor se detuvo. Nos miramos y...

- Don Tomás nos había dado permiso para cortar algunas mandarinas del fondo de su casa; hasta nos prestó una bolsa. Trepamos al árbol y fuimos juntando. Cuando nos quisimos dar cuenta, la bolsa estaba llena y el árbol pelado. En eso, se asomó don Tomás...

Elegí el problema que te parezca más difícil de resolver:
El problema elegido es:

Inventá dos formas para salir de él:

1: _____

2: _____

Compartir entre todos las creaciones de cada uno.

*** 6 . Una visita al zoológico**

Los chicos de algunas ciudades tienen vecinos realmente interesantes: tigres de Bengala, chimpancés africanos y ciervos japoneses. Son los animales del zoológico. Muchos de nosotros los conocemos desde que éramos pequeños. Ya deben estar acostumbrados a nuestras caras y a nuestras galletitas.

Quillet de los niños. Buenos Aires, Editorial Argentina Aristides Quillet, 1970. Tomo 1.

Para conversar entre todos.

Cerca del lugar donde vivís, ¿hay algún zoológico?

¿Fuiste alguna vez al zoológico?

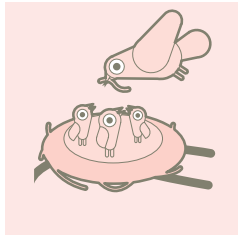
Si fuiste, ¿qué podés contar de tu visita?

¿Cuál es tu animal preferido? ¿Qué sabés acerca de él?

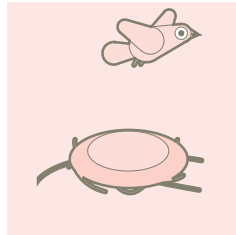
¿Qué animales salvajes podés nombrar?

En relación con la lectura

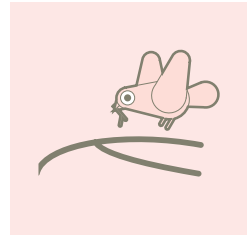
* 7. a. Ordená los siguientes cuadros:



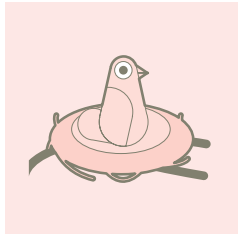
□



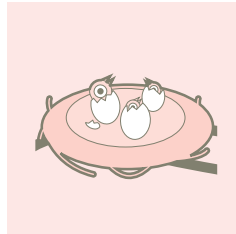
□



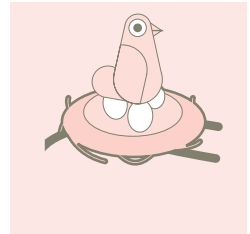
□



□



□



□

b. Después de ordenar los cuadros, contá la historia.

* 8. a. Leé el siguiente párrafo, prestá atención a la idea principal y descubrí qué oración no corresponde. Marca con color o encerrala entre corchetes.

Las lechuzas y los búhos tienen muy desarrollado el sentido del oído, por eso son buenos cazadores nocturnos. Se alimentan exclusivamente de animales vivos, en especial de pequeños ratones, y se lanzan sobre ellos sólo cuando están en movimiento. Los ratones son roedores de pequeño tamaño, ágiles y vivarachos. Estas aves acostumbran a tragar sus presas enteras y, pocas horas después, expulsan por la boca los restos que no digieren: pelos, plumas o huesos.

b. Copiá la oración que marcaste en el ejercicio anterior y usala como comienzo de un nuevo párrafo.

* **9.** Leé el siguiente cuento:

El zorro y el sapo

Cerca de la laguna se encontraron Cirilo, el zorro, y el sapo Agapito. Cirilo se burló del sapo porque era chiquito y gordito, entonces, Agapito, cansado de sus bromas le dijo:

—Cirilo, ya que usted es tan alto y delgado debe ser un buen corredor, ¿no?

—No hay animal más veloz que yo —le contestó el zorro.

—Así como me ve, chiquito y gordito, le apuesto un banquete a que le gano una carrera —respondió el sapo.

Y Cirilo, relamiéndose al pensar en una mesa repleta de comida, aceptó inmediatamente.

Don Sapo organizó la carrera para el día siguiente. Correrían desde la laguna hasta el algarrobo. El zorro se fue a dormir tranquilamente, mientras que Agapito reunió a sus amigos y les dijo:

—Necesito su ayuda para ganarle a Cirilo. Correremos una carrera y para poder vencerlo, cada uno de ustedes va a tener que estar mañana en el camino que va de la laguna al algarrobo.

—¿Todos amontonados? —le preguntaron los sapitos.

Agapito aclaró —¡No! Entre cada uno habrá diez pasos de distancia y cuando pase el zorro, le gritan: “Cuidado, Don Zorro, no me pise”. El último de ustedes que estará junto al algarrobo, le dirá: “Pare amigo, le he ganado”.

Al día siguiente, el zorro y el sapo se encontraron en la laguna. Corrieron la carrera y como los sapitos cumplieron el plan de Agapito, derrotaron a Cirilo.

Furioso porque había perdido la apuesta, el zorro miró con desconfianza a don Sapo y le dijo:

—Usted ha ganado y tendrá su festín. Pero acá hay gato encerrado. Siendo tan chiquito, es sospechoso que usted haya corrido más rápido que yo.

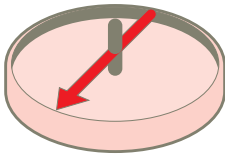
Cuento folclórico del litoral.

Ejercicios

Releé el cuento y respondé:

- ¿Por qué el zorro se burlaba del sapo?
- ¿Qué le pasaba al sapo con las burlas de Cirilo?
- ¿Qué premio recibe el que gana la carrera?
- ¿Por qué el zorro estaba tan seguro de que iba a ganar?
- ¿Qué plan tenía el sapo para ganarle?
- ¿Qué opinás de lo que hizo el sapo?
- ¿Qué quiere decir "hay gato encerrado"?

- * 10 . Leé las instrucciones y numerá los pasos de la preparación del primero al último.



Brújula casera

Materiales

- Imán de heladera (de los que regalan como publicidad en las pizzerías, por ejemplo).
- Tijera.
- Vaso.
- Agua.

Preparación

- Luego, llená el vaso con agua.
 - Dejá el imán libre, vas a ver que gira un ratito y después se queda quieto. ¡Ya está lista tu brújula! La orientación del imán marca la dirección Norte-Sur.
 - Muy despacito, poné a flotar el imán sobre el agua. Si se hunde, sacalo y probá de nuevo.
 - Cortá el imán en tiritas bien finitas.
 - Guardá el imán en el bolsillo, y cada vez que necesites una brújula, sólo necesitás un vaso con agua.
- * 11 . Instrucciones para armar un "Señor Don Verde".
Leé las instrucciones y hacé los dibujos correspondientes a los diferentes pasos.

Materiales

- Un trozo de tela con trama abierta, por ejemplo, una media de nailon o una gasa.
- Algodón.
- Un montoncito de semillas de alpiste o de mijo.
- Un plato hondo con agua.
- Pinturas para decorar.

Procedimiento

- Colocá las semillas arriba de la tela o adentro de la media.
- Cubrí las semillas con algodón.
- Hacé un nudo para que quede formada una pelotita y no se escapen las semillas.
- Dibujá una carita: ojos, boca, nariz.
- Colocá la cabecita sobre el plato con el agua en un lugar iluminado.
- No olvides mantenerla siempre húmeda.

* **12.** Leé la letra de la canción de Moris.

El oso

Yo vivía en el bosque muy contento,
caminaba, caminaba sin cesar.
Las mañanas y las tardes eran mías
a la noche me tiraba a descansar.
Pero un día vino el hombre con sus jaulas,
me encerró y me llevó a la ciudad.
En el circo me enseñaron las piruetas,
y yo así perdí mi amada libertad.
Conformate, me decía un tigre viejo,
nunca el techo ni la comida han de faltar.
Sólo exigen que hagamos las piruetas
y a sus chicos podamos alegrar.
Han pasado cuatro años de esta vida,
con el circo recorrí el mundo así.
Pero nunca pude olvidarme de todo,
de mis bosques, de mis tardes y de mí.
En un pueblito alejado

Ejercicios

alguien no cerró el candado.
 Era una noche sin luna
 y yo dejé la ciudad.
 Ahora piso yo el suelo de mi bosque,
 otra vez el verde de la libertad.
 Estoy viejo, pero las tardes son más.
 Vuelvo al bosque, estoy contento de verdad.

Releé el título y respondé: ¿quién cuenta la historia?
 ¿Dónde vivía contento?
 ¿Quién lo encerró? ¿Adónde lo llevó? ¿Le gustaba vivir ahí?

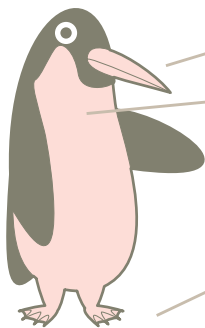
* 13 .

**Emergencia ecológica
 en San Antonio**

En el Museo de San Antonio tuvieron mucho trabajo los últimos días porque atendieron a varios pingüinos empetrolados que han llegado de las costas de San Antonio, Algarrobo y Reñaca. Estos animales se han acercado enfermos a la zona central del país.

Lo que hace el museo es bañar a estas aves marinas para extraerles el petróleo. Además de eso deben alimentarlos. El petróleo daña seriamente el plumaje de los pingüinos, ellos no pueden nadar adecuadamente y tampoco pueden mantener su calor corporal. Entonces salen a las playas debilitados y hambrientos. Los que no son rescatados a tiempo se intoxican por el petróleo que irrita su piel.

Fuente: Museo Natural y Arqueológico de San Antonio.



- **pico largo adaptado para la pesca**
- **cuerpo alargado con plumas que lo protegen del frío**
- **alas planas y cortas, parecidas a los remos, sirven para nadar**
- **patas cortas con cuatro dedos unidos por una membrana que facilita la natación**

Resolvé las siguientes consignas:

La noticia que leíste se refiere a la situación de los pingüinos.
 ¿Qué dice de ellos? ¿Cómo los curan?

Marcá la respuesta correcta

Los pingüinos manchados de petróleo fueron encontrados en:

- Mar del Plata
- San Antonio
- Villa Gesell

“Empetrolados” significa:

- golpeados por piedras
- cubiertos de petróleo
- perdidos en el mar

¿Qué información sobre los pingüinos te da la imagen y el texto que la acompaña?

* 14 . Leé la siguiente entrevista:

EL TALLER DE LOS DINOSAURIOS

El paleontólogo Fernando Novas creó el taller de los dinosaurios en el que los chicos investigadores aprenden sobre las distintas especies de la prehistoria y el origen de la vida.

Periodista: —¿El estudio de los dinosaurios se divide en antes y después de “Jurassic Park”?

Fernando Novas: —Podría decirse que sí. Esa película promovió el interés por el estudio de los dinosaurios en el común de la gente, sobre todo en los chicos y, en Estados Unidos, generó fon-

dos para las fundaciones que se dedican a estudiar temas relacionados con los dinosaurios.

Periodista: —¿Esos dinosaurios de la película eran creíbles o parecían creados por el cirujano plástico de Michel Jackson?

Fernando Novas: —La reconstrucción de los dinosaurios estaba bien hecha, tenían el toque de Hollywood y aparentaban ser más grandes, tenían cresta o eran venenosos. Claro que no era un documental, sino una obra de ficción.

Periodista: —¿A los chicos argentinos les interesan los dinosaurios?

Fernando Novas: —Sí, el interés por

los dinosaurios se da en todo el mundo, porque el interés por la naturaleza es mundial. Los chicos se informan mucho y conocen todo sobre el tiranosaurus o el canotaurus.

Periodista: —¿El dinosaurio más grande del mundo es argentino?

Fernando Novas: —Sí, el argentinosauro del que se descubrieron huesos y que tiene una vértebra que excede el metro sesenta era, según los cálculos realizados a partir de los huesos hallados, un ejemplar de 35 a 40 metros de largo.

*Publímetro, 6 de abril de 2001
(Adaptación)*

Vocabulario:

Paleontólogo: estudioso de los animales y vegetales desaparecidos de la Tierra, cuyos restos se encuentran fósiles.

Releé el texto y respondé estas preguntas:

- ¿Quién es el entrevistado? ¿Por qué interesa entrevistarlo?
- ¿Qué información se da sobre la película “Jurassic Park”? ¿Por qué razón?
- ¿Qué información que desconocías pudiste extraer de la entrevista?
- ¿Qué otras preguntas harías al entrevistado? Redactá al menos dos.

- * 17. Primero, leé el modo de preparación de la receta. Después, andá completando los ingredientes que faltan.

Masitas de queso

Ingredientes: (70 masitas aproximadamente)

- Media taza de _____ fría
- 50g de _____ impalpable
- Una pizca de _____ y _____
- 300g de harina
- 100g de _____ blanda
- 1 _____ para pintar
- 150g de _____ rallado
- 2 _____

Preparación

1. En un bol colocá la manteca blanda y el azúcar impalpable. Batí hasta formar una crema.
2. Incorporá las dos yemas y mezclá.
3. Agregale el queso rallado. Mezclá todo muy bien.
4. Condimentá con una pizca de sal y pimienta.
5. Añadile la leche fría de a poquito alternando con la harina, así hasta terminar la leche y la harina.
6. Enhariná la mesa y el palo de amasar.
7. Estirá la masa más bien gruesita.
8. Cortá las masitas con los cortapastas de distintas formas.
9. Enmantecá una placa para horno.
10. Pintá las masitas con el huevo batido.
11. Pedile a mamá que las cocine a temperatura moderada 25-30 minutos hasta que estén apenas doraditas.

- * 18. a. Completá el cuadro siguiente

	vaca	pato	gato	cerdo
¿Dónde vive?				
¿Qué sonido hace?				
¿Qué come?				
¿Vuela?				
¿Tiene plumas, pelos, escamas?				

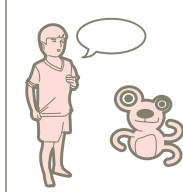
- b. Elegí uno de los animales y describilo.

Ejercicios

* 19.



1



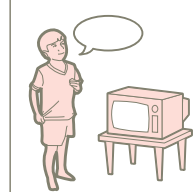
2



3



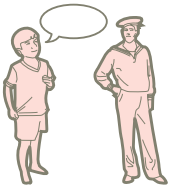
4



5

¿Qué dirías si...

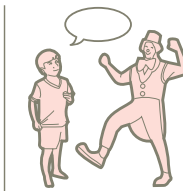
1. ...te pegan un pisotón?
2. ...descubrís un animal extraño?
3. ...te dan un susto?
4. ...gana tu equipo preferido?
5. ...te gustó mucho una película, programa de TV o cuento?



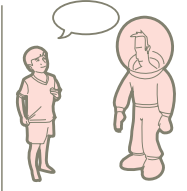
1



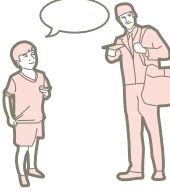
2



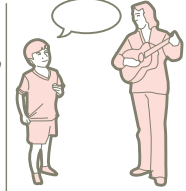
3



4



5



6

¿Qué le preguntarías a...

1. ...un marinero?
2. ...una bruja?
3. ...un payaso?
4. ...un astronauta?
5. ...un cartero?
6. ...un cantante?

- * 20. Elegí uno de estos animales imaginarios: osito carpintero de cuello largo, pato chueco, jirafa de melena con rulos, hipogato, dragón enano de jardín.

Inventá sus características y escribí una ficha de acuerdo con esta guía:

NOMBRE:

DÓNDE HABITA:

CÓMO VIVE:

QUÉ COME:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, POR EJEMPLO, TAMAÑO, COLOR, ALTURA, ETC.:

- ✱ **21.** Gianni Rodari inventa un mueble muy particular para el perro de la casa; lee su presentación:

Un armario muy especial

El armario del perro (...) es un armario especialmente ideado para contener la mantita del perro, los diferentes bozales y correas, las pantuflas anti-hielo, la capa de borlitas, los huesos de goma, muñecos en forma de gato, la guía de la ciudad (para ir a buscar la leche, el periódico y los cigarrillos a su dueño).

Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Editorial Reforma de la Escuela, 1972.

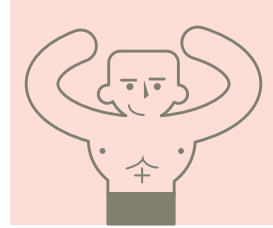
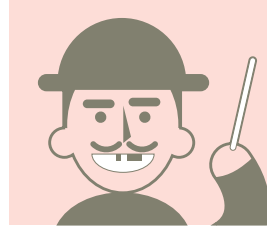
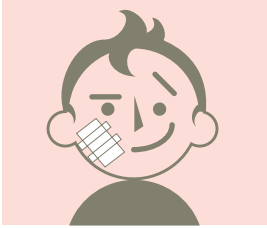
- a.** Agregá varios adjetivos o cualidades en estas construcciones:

- la mantita _____, _____ del perro.
- las pantuflas anti-hielo, _____, _____, para el jardín.
- los huesos _____, _____, _____ de goma.

- b.** Redactá otro párrafo para decir cómo es el armario. Pensá en la función de los cajones, los materiales del mueble, un sistema de ventilación, la manera en que el perro abre y cierra las puertas, etc.

- c.** El dueño quiere mucho a su perro, que se llama Coqui, y le escribe carteles con indicaciones para que el armario esté en buenas condiciones. Imaginá algunas de esas recomendaciones y redactá esos carteles.

* **22** . Elegí uno de los siguientes personajes:



Imaginá un nombre para el personaje, además inventale una familia, una actividad, un lugar donde viva, etc.

¿Qué conflicto o complicación se le podría presentar?

¿Cómo lo resolvería?

Escribí el cuento.

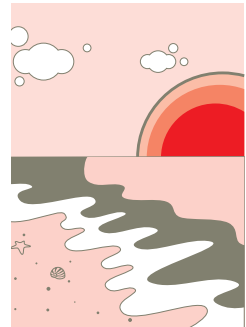
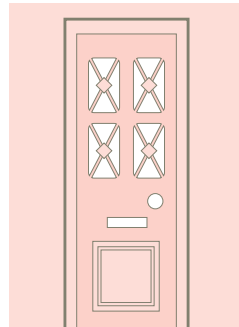
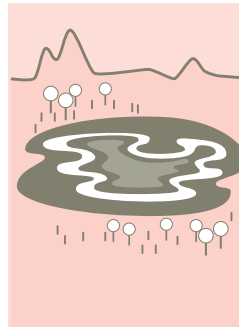
* **23** . Elegí una secuencia:

Desea un objeto > lo consigue > no lo quiere más.

Pierde su mascota > la busca > la encuentra > la mascota ha cambiado.

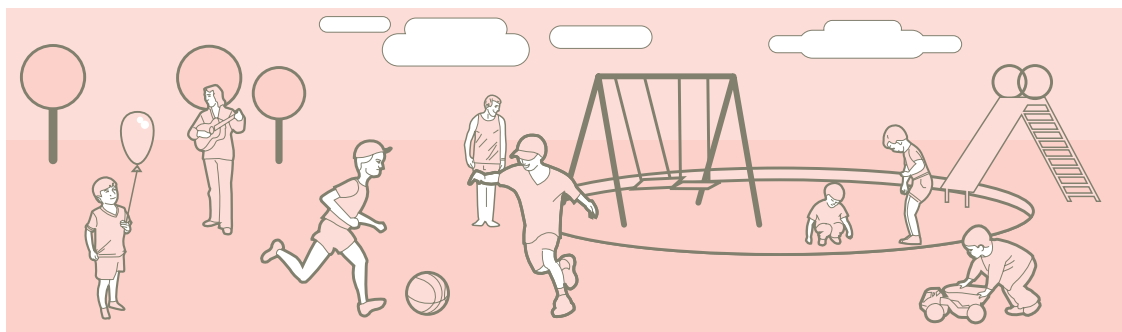
Escribí la historia.

* **24** . Elegí uno de los siguientes lugares y contá qué sucede ahí.



En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

* 25. Observá la imagen y anotá todas las acciones que encuentres:



* 26. Uní cada acción con la opuesta:

molestar
borrar
reír
salir
olvidar
subir
preguntar
hablar

callarse
aprender
colaborar
llorar
responder
bajar
recordar
entrar

* 27. En el siguiente texto hay palabras que indican algo grande o chiquito, es decir, aumentativos y diminutivos.

Fui a visitar a mi nuevo primito. Cuando abrió su boquita pude observarle bien su dentadura, los bebitos tienen dientes chiquitos. En cambio, cuando bostezó el gran danés de mi tía, me pegué un sustazo porque los perrazos y los animales gordotes y grandotes tienen unas bocazas...

Ejercicios

“Agrandá” las siguientes palabras:
bebe - casa - mano - golpe

“Achicá” las siguientes palabras:
mujer - mano - flor - amor - pie

* **28** . Leé y explicá cada ejemplo:

En el estante pusieron los cuadernos, los libros, los lápices y las gomas.
¿Para qué se usan las comas en esa oración?

¿Cómo leés las siguientes oraciones? ¿Por qué llevan signos de exclamación?

¡Qué susto! ¡Se abrió la puerta de golpe!

* **29** . Poné signos de admiración, interrogación o puntos en la conversación de Panchi y Tomás, según corresponda:

Panchi: Te acordás cuando fuimos a la casa de la tía Guille

Tomás: Sí. Qué susto

Panchi: Yo no podía creerlo. Parecía una casa de fantasmas

Tomás: Encima se cortó la luz y llovía

Panchi: Vos viste todos los perros que había

Tomás: No, sólo vi uno

Panchi: Y Santiago los vio

Tomás: No, él tampoco los vio

Panchi: Qué lástima. Había de muchos tipos, razas, tamaños, colores. Nunca vi algo igual.

* **30** . Agustina está escribiendo una anécdota.
Ayudala a corregirla usando la lista de control:

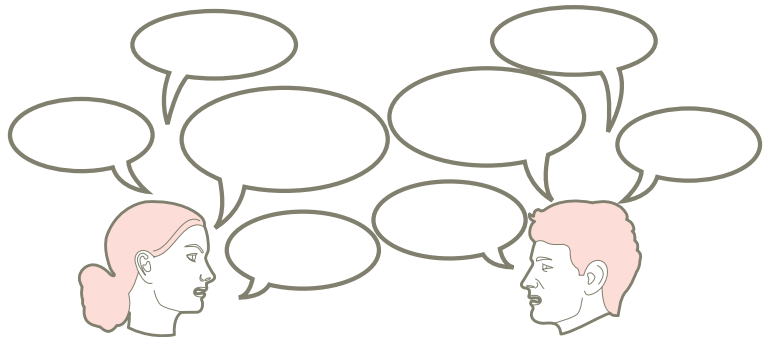
la semana pasada fui a la casa de mi tía Graciela con Marcos y Tomás y Santiago y Julia cuando estábamos llegando nos encontramos con mi prima que susto se había puesto una careta

LISTA DE CONTROL

1. Revisar si aparece reiteradamente el conector "y".
2. Colocar puntos y mayúsculas.
3. Colocar signos de exclamación e interrogación.
4. Evitar repetición de palabras usando sinónimos o frases que significan lo mismo.
5. Releer todo el texto.

¿Qué errores encontraste? ¿Cómo quedó la anécdota corregida?
Reescribí el texto completo en hoja aparte o en tu cuaderno.

- * **31.** Carlos y Liliana se encuentran después de mucho tiempo. Imaginá el diálogo y escribilo en los globos.



- * **32.** Cosas y casos de la **r**.
Recordá que el sonido fuerte de la **r** se escribe con **r** en algunas palabras y con **rr** en otras.

Leé la siguiente lista de palabras:

zorro - sonrisa - roca - rata - alrededor - Roque - barro - enredado - honrado - perro - Rubén - río - israelita - cerro - rama

Colocá cada palabra en el casillero correspondiente:

r al principio de la palabra

rr entre vocales

r detrás de **l, n o s**

Ejercicios

Escribí una palabra más en cada grupo.
Incorporá por lo menos cinco palabras de la lista anterior en un texto, por ejemplo:

El **perro** de **Rubén** siempre anda **alrededor** nuestro, cuando vamos al **río** o al **cerro** viene con nosotros.

- * **33 . a .** Uní cada palabra de la primera columna con la correspondiente de la segunda lista.

Singular	Plural
paz	voces
nuez	jueces
luz	nueces
pez	lucos
juez	actrices
actriz	tapices
tapiz	paces
voz	peces

- b .** Pasá al plural estas oraciones. Observá el primer ejemplo:

El juez aplica la ley.

Los jueces aplican las leyes.

Comí una nuez.

La luz llega al cuarto.

Estoy muy feliz.

Encontró un disfraz.

Ese lobo es muy feroz.

- * **34 .** Relacioná un cartelito de cada columna para formar oraciones.

Yo	leímos	la historia de una tortuga gigante.
Vos	narro	un cuento de Horacio Quiroga.
Él	escribirán	una invitación para la fiesta de los flamencos.
Nosotros	imaginó	otro relato interesante.
Ellos	buscarás	otro final para la historia.

- * **35 . a .** Completá el texto con los verbos que están entre paréntesis, como en el primer ejemplo.

Daniel por las mañanas *trabajaba* (trabajar) en el campo, _____ (ordeñar) las vacas, _____ (secar) la fruta al sol, pero lo que más le _____ (gustar) era llevar las cabras al monte. Ahí iba con su quena y mientras los animales _____ (pastar), los sonidos _____ (brotar) dulces, alegres y transparentes, pero un día...

- b .** Continúa la historia de Daniel; en la narración incluí cinco de las siguientes palabras:

burla - broma - bizcochos - embotado - buenaventura - abrojo - aburrido - cambiante

- * **36 .** Loli estudió muy bien las reglas de la **b** y repetía de memoria lo que había aprendido en el colegio: "delante de **b** va la **m**". Así fue que sin razonar mucho le escribió a su abuela el siguiente mensaje:

Abu: no puedo mbeber ni probar mbocado porque tengo llagas en la mboca, me estoy haciendo mbuches, pero no me hacen nada. Ni mbien me mejore volveré a comer tus mbuenísimos mbombones. Un mbeso. Loli

- ¿En qué consiste el error de Loli? Escribí las palabras correctamente.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

2.2

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La escritura

En cuanto a la resolución de las actividades, en algunos casos, un mismo ejercicio puede ser resuelto oralmente, dibujando, escribiendo autónomamente o en colaboración con el maestro.

La lectura

Según las situaciones, una misma consigna puede ser leída por el docente, por un niño en voz alta, por cada alumno en forma silenciosa. A principios de 4° año de EGB, los niños ya están en condiciones de leer en forma autónoma textos con escasa subordinación y con predominio de información explícita, pero sugerimos, en los casos de escritos más largos y complejos, que el maestro haga una lectura del texto completo y los alumnos sigan la lectura con la vista.

Sugerimos formular una prueba con diez de los ejercicios propuestos.

- Según las características del grupo, se podrán graduar los niveles de los ejercicios, en dos aspectos, la lectura y la escritura.
- Otra cuestión a tener en cuenta es que la prueba tenga un adecuado equilibrio de ejercicios de diferentes grados de dificultad y que abarquen también diversas capacidades. A tal fin, les presentamos todos los ejercicios propuestos, clasificados de acuerdo con distintos niveles de dificultad estimativos y de acuerdo con las capacidades involucradas en ellos.
- Los niveles de dificultad son estimaciones basadas en la complejidad de los textos o de los problemas, la cantidad de pasos necesarios para resolver las consignas, la extensión de las propuestas, la poca frecuentación de los alumnos con el tipo de ejercicio, el vocabulario disciplinar o de uso poco frecuente en el habla cotidiana, la escritura autónoma o con apoyaturas, la complejidad de los conceptos, la presencia de variados elementos paratextuales, etc., y, también, sobre los resultados promedio de los alumnos de todo el país, al finalizar el primer ciclo de la Educación General Básica, en los operativos nacionales de evaluación.

Capacidad	Comprensión y producción oral	Comprensión lectora	Producción escrita	Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
Nivel de dificultad previsto				
Alto	1	8 b, 13, 14	16, 20, 23	27, 29, 32
Medio	2, 4 a	7 a, 8 a, 9, 11	15, 18 a, 21 b, 21 c, 22, 24	28, 30, 31, 33 b 34, 35, 36
Bajo	3, 4 b, 6	7 b, 10, 12	17, 18 b, 19, 21 a	25, 26, 33 a

2.3

RESPUESTAS

En relación con la comprensión y la producción oral

- * **1.** El sentimiento que trasmite la copla es de amor; trasmite el sentimiento amoroso. “Te quiero” se puede expresar con las siguientes palabras “te amo”, “estoy enamorado”, etc.
Cuando alguien ama mucho a otra persona o está muy enamorado no le alcanza el cielo ni el océano para expresar cuánto la quiere.
- * **2.** Esta consigna admite varias respuestas, pero se considerará que responda al esquema rítmico. A modo de ejemplo se dan los siguientes:

Mi padre manda a mi madre.

Mi madre me manda a mí.

Mi tío manda a mi tía.

Mi tía me manda a mí.

De las aves que vuelan

me gusta el sapo.

De las aves que cantan

me gusta el gallo.

Una mañana temprano

salía yo de mi casa

llevaba el sol en una mano

y una pera en la otra.

Me parece que a veces tu sonrisa

me hace una pila de cosquillas.

Es hora de que sepas:

Te amo, Pepa.

- * **3.** Las respuestas pueden variar, cada niño resolverá en forma personal esta consigna, se tendrá en cuenta que construyan un texto coherente.
- * **4. a.** Se admitirán las historias que respondan a la planificación presentada en la consigna y cuya estructura atienda a la organización del contenido.
 - b.** Cada niño contará a partir de sus experiencias; si es necesario, la maestra o el maestro realizará algunas preguntas para ampliar el contenido de las intervenciones o bien para que sus alumnos especifiquen lo que quieren decir.
- * **5.** Cada niño elegirá el problema y planteará dos soluciones. Se considerará que utilicen las palabras que han aprendido en oraciones simples, mantengan el tema y respeten el orden cronológico de las acciones.

- * **6.** Según la zona, cada maestro considerará las respuestas correctas en función de que haya o no un zoológico cercano. Si responden que fueron alguna vez al zoológico, deberán relatar la experiencia respetando la estructura narrativa básica, atendiendo al desarrollo temporal y causal de las acciones y a las características de los personajes. Se aceptarán como válidas las respuestas que den cuenta del animal preferido por cada niño y los conocimientos previos que tenga de él. La lista de animales salvajes es extensa, como orientación se sugieren: *tigre, león, rinoceronte, oso, lobo, cebra, gato montés...*

En relación con la lectura

*** 7. a.**

6, 2, 1, 3, 5, 4.

Una pajarita lleva ramitas en su pico hacia una rama de un árbol.

Se ve el nido completo y la pajarita que lo sobrevuela.

A la misma pajarita se la ve empollando (no se ven los huevos).

Se ven tres huevos debajo de la pajarita en el nido.

Ahora los tres huevos se van quebrando y de los tres huevos asoman pajaritos.

Se ve el nido con los tres pajaritos fuera del cascarón y la pajarita que se acerca a darles la comida.

b. La historia relatada puede tener diferentes resoluciones, se tendrá en cuenta que responda al orden considerado en **7 a.** Se da a modo de ejemplo el siguiente relato:

Una pajarita está haciendo un nido, después pone unos huevos y los cuida. Luego nacen los pichones y la mamá les da de comer.

*** 8. a.** La oración que no corresponde es:

Los ratones son roedores de pequeño tamaño, ágiles y vivarachos.

b. Podrán responder de distintas formas siempre y cuando se respeten la coherencia y la cohesión. Por ejemplo:

Los ratones son roedores de pequeño tamaño, ágiles y vivarachos que viven en variados lugares...

*** 9.** El zorro se burlaba del sapo porque era chiquito y gordito.

El sapo estaba cansado de las bromas del zorro.

Al que gana la carrera le harán una gran fiesta, un banquete.

El zorro está seguro de que va a ganar porque es muy veloz.

El sapo colocará filas de sapos; ellos le dirán al zorro que tenga cuidado de no pisarlos.

Cada niño dará su opinión acerca del plan del zorro. Podrán estar de acuerdo o no con la estrategia planteada.

“Hay gato encerrado” significa que se hizo trampa.

*** 10.** 2; 4; 3; 1; 5.

Respuestas

- * **11.** La respuesta debe ser dibujada en 6 cuadros según lo que indica el texto:
1. *Colocá las semillas arriba de la tela o adentro de la media.*
 2. *Cubrí las semillas con algodón.*
 3. *Hacé un nudo para que quede formada una pelotita y no se escapen las semillas.*
 4. *Dibujá una carita: ojos, boca, nariz.*
 5. *Colocá la cabecita sobre el plato con el agua en un lugar iluminado.*
 6. *No olvides mantenerla siempre húmeda.*
- * **12.** *Según el título, el oso cuenta su historia.*
En el bosque, el oso vivía contento.
Un hombre, el dueño del circo, lo encerró.
Lo llevó a la ciudad, al circo, a recorrer el mundo.
No, al oso no le gustaba vivir ahí, él quería volver al bosque.
- * **13.** *La noticia dice que los pingüinos llegan enfermos a la costa y en el museo los curan, los bañan para sacarles el petróleo y los alimentan.*
- Los pingüinos manchados de petróleo fueron encontrados en San Antonio.
- "Empetrolados" significa "cubiertos de petróleo".
- La imagen muestra cómo son los pingüinos y explica para qué les sirven las diferentes partes.
- * **14.** *El entrevistado es el paleontólogo Fernando Novas. Interesa porque es especialista y sabe mucho sobre dinosaurios.*
- Sobre la película "Jurassic Park" dice que a la gente le empezó a interesar más el estudio de los dinosaurios, sobre todo a los chicos. Además en Estados Unidos crearon fundaciones para estudiar temas relacionados con los dinosaurios.
- Con respecto a la siguiente pregunta: ¿Qué información que desconocías pudiste extraer de la entrevista?, cada maestro tendrá que evaluar en función de los conocimientos previos que tenían los niños referidos al tema.
- En la consigna: ¿qué otras preguntas harías al entrevistado? Redactá al menos dos: podrá haber diferentes respuestas correctas, se tendrá en cuenta que las preguntas resulten pertinentes en cuanto al contenido y que la estructura sea la adecuada.

En relación con la escritura

- * **15.** Esta consigna admite múltiples respuestas correctas. Se considerará que se haga referencia a los títulos de los cuentos y que sean textos coherentes.
- * **16.** Las respuestas pueden variar, cada niño resolverá en forma personal esta consigna, se tendrá en cuenta que se describa la pintura, se respete un orden de presentación y se emplee vocabulario específico para designar características o cualidades del todo y sus partes y las secuencias de un proceso.
- * **17.** Los ingredientes aparecen en cursiva.

Masitas de queso

Ingredientes: (70 masitas aproximadamente)

- Media taza de *leche* fría
- 50g de *azúcar* impalpable
- Una pizca de *sal* y *pimienta*
- 300g de *harina*
- 100g de *manteca* blanda
- 1 *huevo* para pintar
- 150g de *queso* rallado
- 2 *yemas*

* 18 . a.

	vaca	pato	gato	cerdo
¿Dónde vive?	<i>Campo</i>	<i>Lagunas, lagos</i>	<i>Casas, jardines</i>	<i>Campo, chacra</i>
¿Qué sonido hace?	<i>Muge, muuu</i>	<i>Parpar, cua-cua</i>	<i>Maullar, miau</i>	<i>Grañir, gruñir, oíink</i>
¿Qué come?	<i>Pasto, vegetales</i>	<i>Plantas, caracoles...</i>	<i>Hígado, pescado...</i>	<i>Verduras, maíz, restos de comida</i>
¿Vuela?	<i>No</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>No</i>
¿Tiene plumas, pelos, escamas?	<i>Pelos</i>	<i>Plumas</i>	<i>Pelos</i>	<i>Pelos</i>

Respuestas

b. Cada niño elegirá uno de los animales propuestos y lo describirá. Se tendrá en cuenta que describa las características básicas (color, tamaño, hábitat, etc.) y que respete el uso de los signos de puntuación, las reglas ortográficas, la normas de sintaxis y la adecuación del vocabulario.

- * **19.** Dadas las situaciones planteadas es esperable que los niños empleen los signos auxiliares de entonación. Se sugieren las siguientes respuestas:

Te pegan un pisotón:	<i>¡Ay! ¡Qué dolor!</i>
Descubriste un animal extraño:	<i>¡Qué raro! ¡Qué bicho!</i>
Te dan un susto:	<i>¡Qué susto! ¡Uy!</i>
Gana tu equipo preferido:	<i>¡Bravo! ¡Viva el campeón!</i>
Te gustó mucho una película, programa de TV o cuento:	<i>¡Qué bueno! ¡Está re bueno!</i>

Le preguntaría a:

un marinero:	<i>¿Qué mares conocés?</i>
una bruja:	<i>¿Cómo es la receta de la poción mágica?</i>
un payaso:	<i>¿Quién te pinta?</i>
un astronauta:	<i>¿Dónde estudiaste?</i>
un cartero:	<i>¿Escribís cartas?</i>
un cantante:	<i>¿Cuál es tu canción preferida?</i>

- * **20.** En esta consigna, dado que se trata de una propuesta sobre animales imaginarios, se aceptarán respuestas “disparatadas” siempre y cuando se adecuen a las características del formato, es decir, que completen la ficha según la guía.
- * **21. a.** Se aceptarán como correctas las respuestas que sean coherentes con el sentido del texto; a modo de sugerencia se proponen los siguientes:
- la mantita *suave, azul* del perro.
 - las pantuflas anti-hielo, *cómodas, calentitas*, para el jardín.
 - los huesos *pegajosos, blancos, rotos*, de goma.
- b.** Cada niño redactará otro párrafo, se considerará que tenga en cuenta la función de los cajones, los materiales del mueble, un sistema de ventilación, la manera en que el perro abra y cierre las puertas, etc.
- c.** Se aceptarán como correctas aquellas respuestas que tengan en cuenta que son carteles con indicaciones para que el armario esté en buenas condiciones, por ejemplo:
- Dejar ordenadas las correas.*

- * **22 / 23 / 24** . Las respuestas correctas pueden ser variadas, en todas se busca la producción escrita a partir de diferentes disparadores: personajes, secuencias, lugares, conflictos, imágenes. Se tendrá en cuenta que relaten, si es necesario con apoyo del maestro, historias reales o inventadas, manteniendo el tema. Se considerará que se respete la estructura narrativa básica (situación inicial, complicación y resolución), atendiendo al desarrollo temporal y causal de las acciones y a las características de los personajes (cómo son, qué hacen).

En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

- * 25 . Se sugiere que se les recomiende a los niños que observen detenidamente la imagen. Entre las acciones aparecerán:

corren - saltan - juegan con un globo - patean - miran - sonrían - etc.

- * 26 .

molestar / colaborar
reír / llorar
olvidar / recordar
preguntar / responder

borrar / escribir
salir / entrar
subir / bajar
hablar / callarse

- * 27 .

bebé / bebote
mano / manaza

casa / caserón
golpe / golpazo

mujer / mujercita
flor / florcita
pie / piecito

mano / manita
amor / amorcito

- * 28 . *En el primer ejemplo se usan las comas para separar los elementos.*

En el segundo ejemplo se usan signos de exclamación para señalar sorpresa, admiración, susto...

- * 29 . Si bien se puede admitir alguna resolución diferente, sugerimos la siguiente:

Panchi: *¿Te acordás cuando fuimos a la casa de la tía Guille?*

Tomás: *¡Sí! ¡Qué susto!*

Panchi: *¡Yo no podía creerlo! Parecía una casa de fantasmas.*

Tomás: *Encima se cortó la luz y llovía.*

Panchi: *¿Vos viste todos los perros que había?*

Tomás: *No, sólo vi uno.*

Panchi: *¿Y Santiago los vio?*

Tomás: *No, él tampoco los vio.*

Panchi: *¡Qué lástima! Había de muchos tipos, razas, tamaños, colores. Nunca vi algo igual.*

- * **30 .** Es conveniente que los niños acudan a la lista de control para rastrear los errores. Así notarán lo siguiente:

Aparece reiteradamente el conector “y”.

Faltan puntos y mayúsculas.

Faltan signos de exclamación.

No se releyó el texto o no se prestó atención en la relectura.

Una posible versión correcta de la anécdota es la siguiente:

La semana pasada fui a la casa de mi tía Graciela con Marcos, Tomás, Santiago y Julia. Cuando estábamos llegando nos encontramos con mi prima. ¡Qué susto! Se había puesto una careta.

- * **31 .** El contenido del diálogo podrá ser variado, pero se tendrá en cuenta el uso de los signos de puntuación y auxiliares, asimismo la adecuación a la trama dialógica.

- * **32 .**

r al principio de la palabra

rr entre vocales

r detrás de l, n, s

roca

zorro

sonrisa

rata

perro

alrededor

Rubén

cerro

enredado

río

barro

honrado

rama

carro

israelita

Las palabras que se agreguen deben ajustarse a la restricción del cuadro.

A modo de ejemplo para la propuesta de escritura se puede tomar lo sugerido en la misma consigna.

- * **33 . a .**

paz / paces nuez / nueces luz / luces pez / peces
juez / jueces actriz / actrices tapiz / tapices voz / voces

Respuestas

b .

Comí una nuez. / *Comimos unas nueces.*

La luz llega al cuarto. / *Las luces llegan a los cuartos.*

Estoy muy feliz. / *Estamos muy felices.*

Encontró un disfraz. / *Encontramos unos disfraces.*

Ese lobo es muy feroz. / *Esos lobos son muy feroces.*

- * 34 . Se pueden aceptar otras combinaciones de objetos directos, pero las únicas respuestas correctas según la concordancia del núcleo del sujeto con el verbo son las siguientes:

Yo narro la historia de una tortuga gigante.

Vos buscarás una invitación para la fiesta de los flamencos.

Él imaginó otro relato interesante.

Nosotros leímos un cuento de Horacio Quiroga.

Ellos escribirán otro final para la historia.

- * 35 . a . Daniel por las mañanas *trabajaba* (trabajar) en el campo, *ordeñaba* (ordeñar) las vacas, *secaba* (secar) la fruta al sol, pero lo que más le *gustaba* (gustar) era llevar las cabras al monte. Ahí iba con su quena y mientras los animales *pastaban* (pastar), los sonidos *brotaban* (brotar) dulces, alegres y transparentes, pero un día...

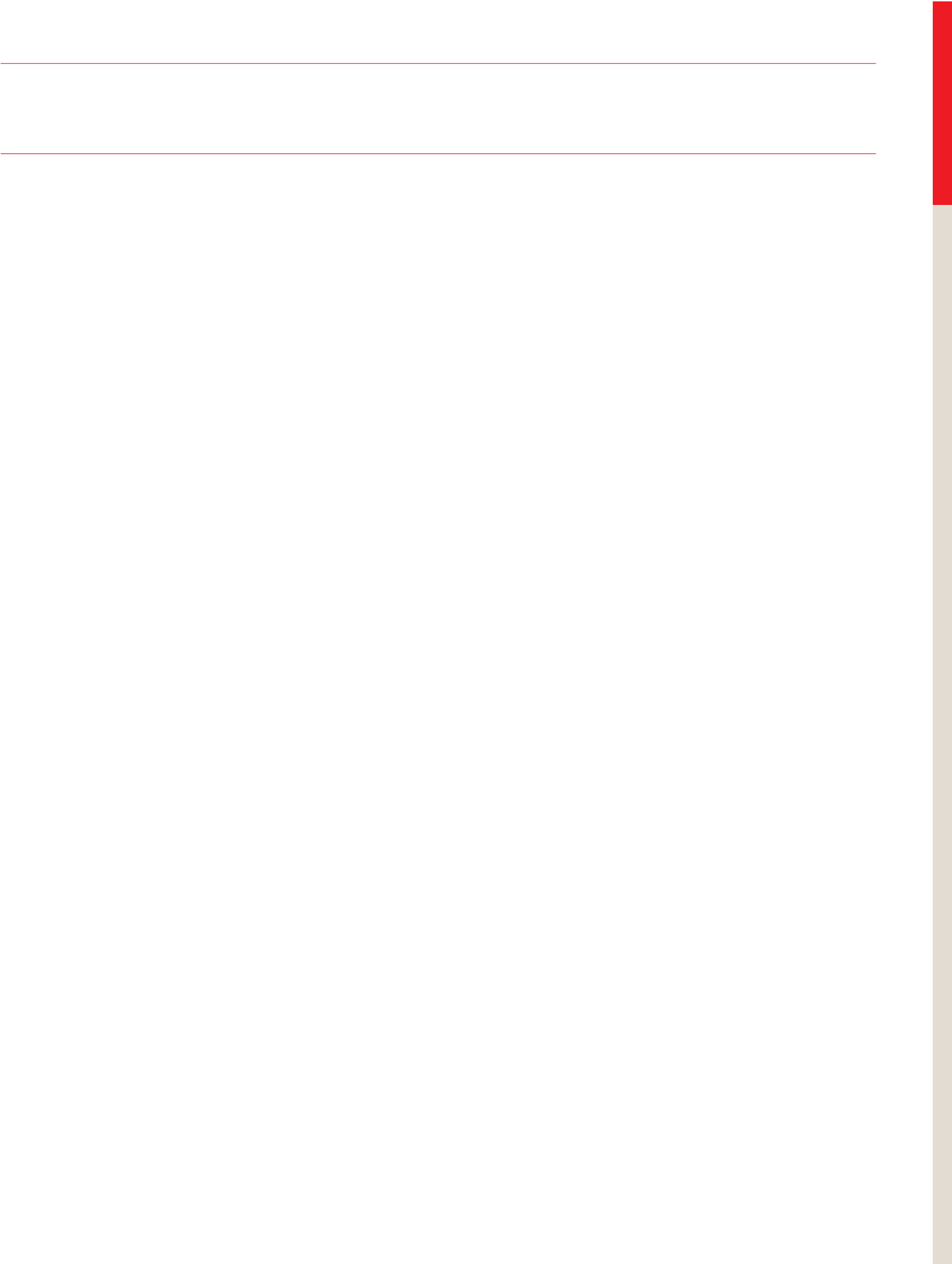
b . En la respuesta se considerará que se respeten la coherencia y la cohesión; además se chequeará la inclusión de cinco de las siguientes palabras:

burla - broma - bizcochos - embotado - buenaventura

abrojo - aburrido - cambiante

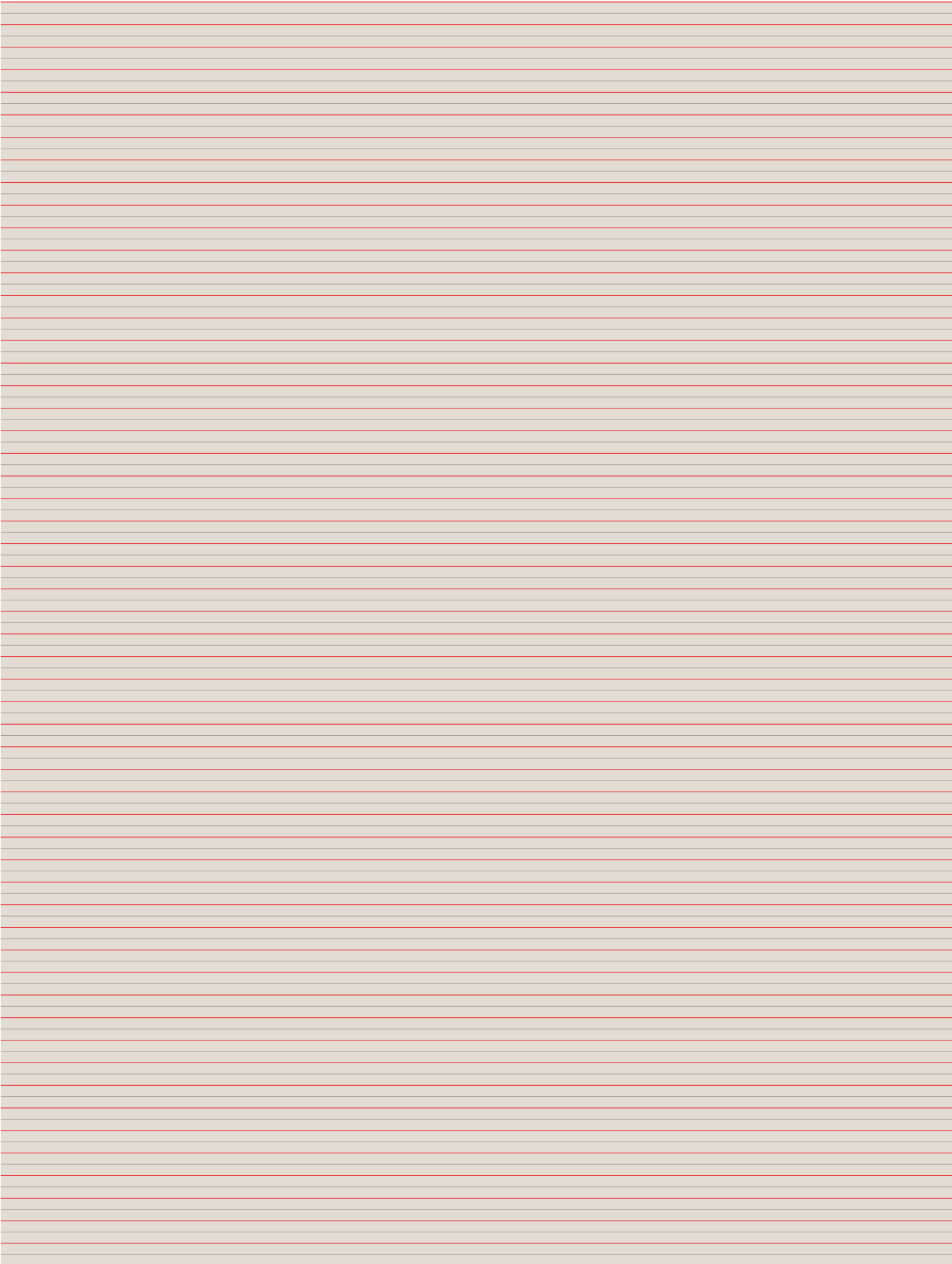
- * 36 . El error de Loli consiste en que estudió precisamente de memoria, sin razonar; ella aplica la regla en un contexto inapropiado, **b** inicial. Los niños responderán que coloca **m** delante de **b**, pero le sale mal porque la **b** está empezando la palabra.

beber - bocado - boca - buches - bien - buenísimos - bombones - beso



SECCIÓN 3

LOS RESULTADOS



3.1

**REGISTRO
DE
RESULTADOS**

3.2

**DIFICULTADES
PROBABLES**

- En las situaciones de **intercambios orales**, se presentan dificultades en el respeto por los turnos, en interactuar con otros y en adecuar el lenguaje a la situación comunicativa. Si bien a principios de 4° año los niños están en condiciones de relatar historias reales o inventadas, algunos omiten información relevante; a otros se les dificulta incluir diálogos o descripciones necesarias para una mejor comprensión de lo narrado.
- También aparecen obstáculos cuando realizan la renarración de historias; se evidencia escaso vocabulario y, a medida que los textos se complejizan, presentan inconvenientes para resumirlos.
- En cuanto a la **lectura**, se observan fallas en la fluidez lectora y en el desconocimiento del léxico. A veces, se les dificulta expresar las emociones que el escrito les produce y manifestar opiniones o comentarios pertinentes sobre lo leído.
- Otra de las dificultades esperables se relaciona con las estrategias necesarias para resolver la problemática comunicativa que plantea el texto referida a los temas de coherencia: información nuclear y periférica, secuencia de hechos, relaciones temporales o causales, características de hechos, personajes u objetos.
- Algunos niños presentan escasa vivencia de la función social y personal de la **escritura**, es decir, qué significa *escribir*. En la escritura de textos referidos a Ciencias Naturales y a Ciencias Sociales, aparecen obstáculos en la jerarquización de la información y en la incorporación del vocabulario específico.
- Resulta dificultosa la **comprensión** de la información inferencial y de las secuencias de palabras que no mantienen su valor literal sino que presentan un sentido figurado o metafórico. A veces les resulta difícil comprender que en los instructivos no se pueden saltar pasos ni alterar el orden en los procedimientos.

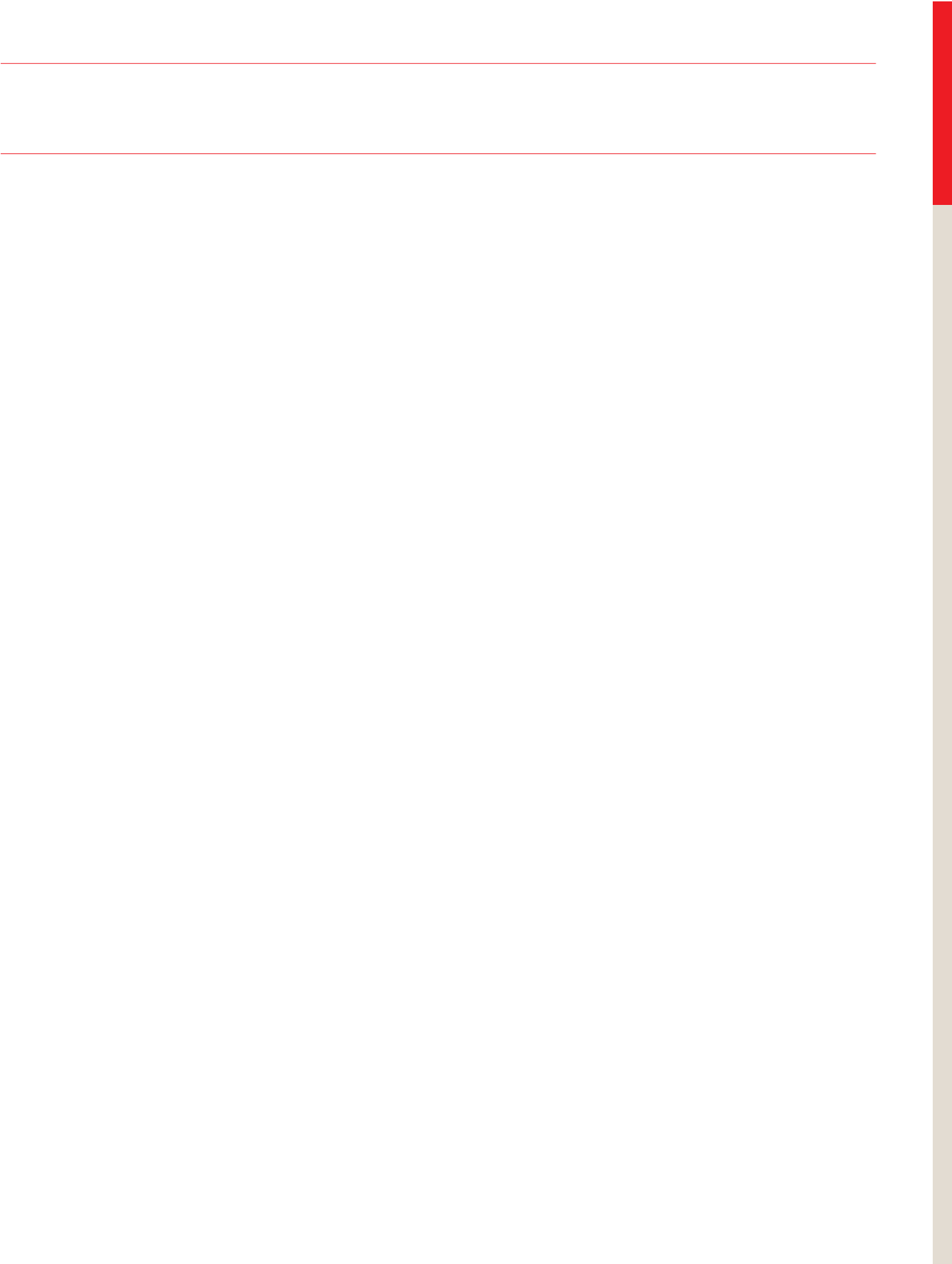
3.3

CAUSAS POSIBLES DE LAS DIFICULTADES

- Ciertas dificultades se ocasionan por las escasas experiencias relacionadas con la **escritura** que poseen algunos niños que ingresan a 4° año.; también por la falta de la vivencia de la función social y personal de la escritura.
- La falta de claridad en los relatos **orales**, en algunos casos, se debe a que en las narraciones de experiencias personales se apela muchas veces a un mundo de conocimientos que no necesariamente todos comparten y conocen. Este aprendizaje implica presentar la información de una manera que pueda ser interpretada por otros que no poseen los mismos conocimientos o que no comparten su entorno comunicativo.
- En cuanto a la **lectura**, cabe tener en cuenta que el deletreo manifiesta que el alumno no puede aún reconocer la palabra al “golpe de vista”; esto implica una sobrecarga de la atención en cada palabra, que dificulta la comprensión del significado global de la oración o del texto que se está leyendo.
- Las fallas en la **comprensión lectora**, tanto en lo que hace a la información manifiesta como a la que debe inferirse, se generan cuando no se reconstruye el sentido de un texto poniéndolo en relación con lo que previamente sabía el lector. Los distintos lectores parten de diversos conocimientos previos, por lo tanto, es probable que en una clase los distintos alumnos entiendan cosas diferentes aunque se les haya leído el mismo texto. Es decir, para ayudar a comprender, es preciso trabajar en torno a lo que cada uno interpreta de lo leído, según sus saberes de partida. Sin duda, no alcanza con dar cuestionarios para que los alumnos “respondan solitos” y rápidamente pongan en común las conclusiones. Es preciso crear un espacio y un tiempo compartidos, en el cual cada alumno pueda expresar su propia perspectiva sobre lo leído, y el docente lo ayude a escuchar las de los demás; así aparecerán dudas e incongruencias que exigirán aclaraciones. A partir de estas dudas e interpretaciones se desarrolla la comprensión lectora; desde los interrogantes se ponen en marcha las estrategias para aclararlas. La reflexión a partir de las dudas y de las dificultades es un motor para empezar a superarlas.
- Algunas de las dificultades en la **comprensión** se deben a la escasa relectura. En muchas circunstancias, las primeras interpretaciones están imbuidas por una visión subjetiva; sólo mediante la vuelta al texto y la confrontación de ideas con otros se va construyendo el sentido y significado del texto.

Causas posibles de las dificultades

- Lo complejo que resulta para algunos niños encontrar el sentido general, global de un texto se debe a que algunos realizan una lectura parcial, demorada en las partes, prescindiendo de la mirada total sobre el escrito, algo así como si “el árbol les tapara al bosque”. En algunos casos se da el escaso trabajo con las actividades de prelectura y de poslectura.
- A veces, las dificultades están asociadas a no reconocer la intencionalidad de los textos o las distintas tramas.
- La falta de revisión de los textos escritos hace que permanezcan errores que los niños podrían ir subsanando si se habitúan a la relectura de sus producciones.
- Las fallas en la **comprensión y producción** de textos relacionados con las Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se debe a la falta de frecuentación sistemática de estos materiales.



3.4

SUGERENCIAS DIDACTICAS PARA TRABAJAR CON LAS DIFICULTADES

- Para lograr mayor claridad en los relatos **orales** de los niños, el docente puede ayudar a la **comprensión** mediante preguntas como *“nos dijiste que esto pasó en la casa de tu abuela, ¿dónde vive ella?”*, de esta manera se recupera algo de la información necesaria para comprender lo dicho. También puede pedir precisiones sobre la referencia de algunas palabras (*“¿Quién es ‘ella’?”*; *“Entonces ... ¿cuándo?”*). Además los interrogantes permiten organizar las secuencias, tanto las del orden temporal como las relaciones causales entre los sucesos, pidiendo aclaraciones (*“Primero fuiste al cumpleaños y después a la casa de tu tía ¿o fue al revés?”*). En resumen, el maestro puede colaborar con los niños a construir un discurso lo suficientemente explícito para que todos puedan comprenderlo.
- Es conveniente que los niños se acostumbren desde sus primeras experiencias de **escritura** a planificar, realizar la puesta en texto y revisar los escritos. Se podrá partir de la escritura de experiencias personales cercanas a la vida cotidiana, por ejemplo, el relato de lo ocurrido en el fin de semana o la renarración de cuentos leídos por el docente. En un primer momento será el maestro quien le sugerirá algunas preguntas, por ejemplo, *¿dónde ocurrió?, ¿quiénes estaban?, ¿qué ocurrió primero? Luego, ¿qué pasó? ¿cómo terminó la historia?* Resultan convenientes las intervenciones tendientes a la reflexión sobre la escritura en cuanto a: las repeticiones innecesarias de palabras, la segmentación del texto en oraciones y párrafos, el vocabulario, la ortografía, el uso de las mayúsculas, la separación de palabras, la puntuación.
- La **escritura** de manera autónoma se realiza a partir de textos que ya escribieron o leyeron, por ejemplo, completar datos de una ficha, un mensaje para un familiar, una narración breve de una situación cotidiana, la descripción de un objeto o animal conocido, breves instrucciones, etc. Se irá avanzando en el reconocimiento de la escritura como un lenguaje.
Cuando se pide que renarran un cuento, una leyenda, una historia es necesario que el texto que da origen a la propuesta haya sido comprendido. A medida que los niños vayan adquiriendo progresivamente estrategias que les permitan comprender mayor cantidad de episodios, más personajes, un vocabulario menos familiar, más información implícita, más diálogo, etc., los textos se irán complejizando.
- En los textos **descriptivos**, el observador necesita jerarquizar y orde-

Sugerencias didácticas para trabajar con las dificultades

nar la información. El docente puede colaborar con los niños para que seleccionen las partes que luego van a caracterizar, reordenen y amplíen los aspectos descriptos. Las actividades más interesantes son aquellas en las que los niños participan jugando a describir objetos, animales, personas y lugares que los demás deben descubrir. Ya están en condiciones de describir en ausencia, es decir, evocar lo visto, vivido, escuchado a la distancia.

- En los textos **instrumentales** -instrucciones cotidianas, reglamentos o consignas escolares- se enuncia un propósito general y se enumeran una serie de acciones a realizar. Estas acciones están jerarquizadas y ordenadas; en caso contrario, el que escucha la instrucción no comprendería lo que debe hacer. El maestro puede ayudar a los niños a comprender y producir textos instructivos, por medio de estrategias que permitan entender cuál es la tarea, cuáles son los pasos y en qué orden se deben realizar.

- La **función poética** del lenguaje se trabaja a partir de la lectura de coplas, canciones, trabalenguas. Estos textos permiten la reflexión sobre el significado de las palabras y las cuestiones rítmicas. A partir de actividades lúdicas como jugar a inventar palabras y encontrar rimas, se favorece la discriminación de los sonidos; esto redundará en la comprensión del principio alfabético de escritura. Es frecuente que a los niños les agrade reproducir y memorizar estos textos y, de esta manera, vayan incorporando estructuras lingüísticas y rítmicas.

- En cuanto a la **reflexión sobre los hechos del lenguaje** se trabajan a partir de las intuiciones que los niños poseen por ser hablantes nativos de su lengua.

Se insistirá en instalar la duda ortográfica para poder concienciar y aplicar las reglas ortográficas. Resulta efectivo trabajar con "listas control" que surgen de los errores comunes del grupo y que les permiten a los niños ir realizando sus propias correcciones e ir chequeando sus avances y dificultades.

- Para ir logrando **fluidez lectora**, es recomendable generar actividades de discriminación visual y fónica. El trabajo con la palabra implica no sólo la comprensión de su significado, sino también su incorporación al repertorio de palabras que los niños pueden reconocer visualmente. Esto requiere actividades frecuentes de exposición al vocabulario aprendido, de relectura en otros contextos y de su utilización en breves escritos.

Los juegos de palabras promueven la estructuración del léxico a través de la agrupación de palabras por campos de significado. Esto permite la apropiación del vocabulario y, por lo tanto, ayudan a la comprensión y a la producción de nuevos textos.

- Se sugiere que el trabajo con las unidades menores que el texto se organice a partir de palabras y oraciones significativas que procedan de los textos leídos por el docente o del entorno de los niños. Mediante el diálogo, el docente promoverá la comprensión de textos que expongan contenidos de Ciencias Naturales y Sociales. A través de esta actividad, se proporcionarán ejemplos, establecerán conexiones con los conocimientos y experiencias previos de los niños, orientará la atención hacia las ideas principales y los términos nuevos, los reformularán o definirán. Además, paulatinamente realizarán la agrupación de palabras por campos de significado a partir de la lectura lo que conlleva la apropiación del vocabulario de las distintas áreas y redundancia en favor de la comprensión y la producción de nuevos textos.