

Dirección General de Escuelas
Dirección de Planeamiento y Evaluación Educativa

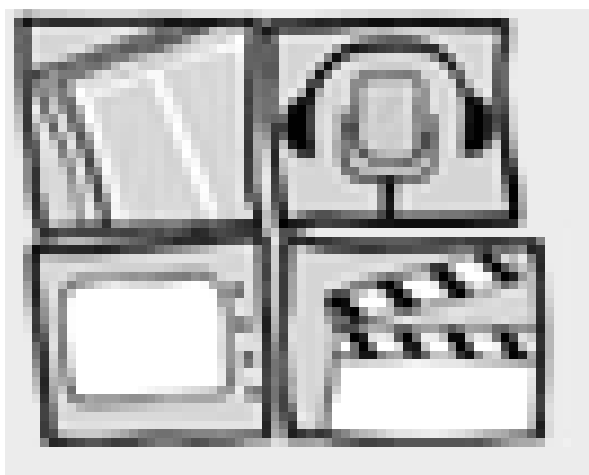
Programa Escuela y Medios

Coordinador: Mgter. Claudio Peña

La escuela al cine 2007

EL CINE, UN RECURSO DIDÁCTICO Dossier *El hijo de la novia*

Prof. Lic. Mariela Correa



La escuela al cine 2007

EL CINE, UN RECURSO DIDÁCTICO Dossier *El hijo de la novia*

Destinatarios: Docentes de todos los niveles de escuelas públicas y privadas.

Encuentros: 17, 19 y 22 de septiembre

Lugar: Auditorio Adolfo Calle ubicado en la calle Primitivo de la Reta.

Resolución 376/07.

Puntaje Otorgado 0,250. Se entregará material para trabajar en el aula.

Responsables: Prof. Lic. Mariela Correa

Objetivos del Encuentro:

- Reflexionar sobre uso del Cine como recurso didáctico en las aulas.

Justificación

El cine es un medio de comunicación, y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar. Una película se compone de elementos diferentes que en su conjunto, forman una narración con posibilidad de variados comentarios y reflexiones.

Los temas que ofrece *El hijo de la novia* son variados creíbles, realistas, emocionantes y a la vez dinámicos, algunos incluso resultan cercanos a los estudiantes. Este film representa la realidad, la identidad, los valores y estereotipos argentinos. Además, muestra optimismo, dentro del drama, acompañado con humor. La temática abordada, permite una transferencia áulica de carácter interdisciplinario, desde los espacios curriculares de Lengua, Comunicación, Formación Ética y Ciudadana, Historia, Matemática entre otros.

Destinatarios

Está pensado para un grupo de estudiantes de EGB 3 y polimodal.

Materiales

La película *El hijo de la novia* Dossier que se adjunta:

- *Ejercicios en clase*
- Dossier para el profesor con entrevista al director, curiosidades de la película... y links para que el profesor pueda preparar mejor la actividad.

Breve referencia del film.

El film "El hijo de la Novia "narra la vida de Belvedere (Ricardo Darín) quien no está conforme con la vida que lleva. No puede conectarse con sus cosas, con su gente, nunca tiene tiempo, se aferra al zapping y se consuela con los viejos capítulos de su serie preferida: El Zorro. A los 42 años no se parece en nada a su héroe de ficción. Aquellos años de su infancia en los que se ponía la capa negra, el antifaz y jugaba a ser la personalidad oculta de don Diego de la Vega inevitablemente pasaron. Su realidad es mucho más compleja. No alcanza las expectativas de nada ni de nadie. No tiene ideales, vive obsesionado por el restaurante fundado por su padre (Héctor Alterio); esta divorciado, no se ha tomado el tiempo suficiente para ver crecer a su hija Vicky (Gimena Nóbile), no tiene amigos y prefiere eludir un mayor compromiso con su novia (Natalia Verbeke). Además, hace más de un año que no visita a su madre (Norma Aleandro) que sufre de Mal de Alzheimer y está internada en un geriátrico. Rafael sólo quiere que lo dejen en paz. No lo puede todo, y a la vez, pareciera como si su esfuerzo no fuera suficiente para nadie. Pero una serie de acontecimientos inesperados obligará a Rafael a reevaluar su situación. Tomará en cuenta la posibilidad de vender el restaurante familiar, se reencontrará con un viejo amigo de la infancia, Juan Carlos (Eduardo Blanco) que, a pesar de cargar con una tragedia personal, lo ayudará de una manera muy particular a reconstruir su pasado y recuperar su presente. Además, le ofrecerá ayuda a Rafael para que su padre pueda cumplir el sueño de su madre: casarse por Iglesia.

Actividades a realizar en el aula

Lo que se ofrece es una actividad que cada profesor puede adaptar a su grupo. No son pasos fijos e inalterables. Las actividades que aparecen en el *Ejercicios en clase* se pueden realizar de forma oral, escrita, en parejas o en grupo. Debe ser el profesor el que conociendo las necesidades de su grupo adapte estas actividades a sus alumnos.

Las actividades se han realizado pensando en un visionado de un máximo de 5 sesiones. No está concebido para un visionado completo y que después se hagan los ejercicios, sino que está pensado para verlo en fragmentos de unos 20 minutos (aprox.) con ejercicios correspondientes a esos 20 minutos vistos. Ejercicios que son especialmente de recapitulación y comprensión, de vocabulario y con la sana intención de que el estudiante pueda aportar su opinión a los temas que plantea la película en cualquier momento.

Los *Ejercicios en clase* se componen de ejercicios de comprensión y de debate. Es decir, una vez vista la película en su totalidad, se aportan una serie de actividades que pueden ayudar a la participación activa de los alumnos.

El estudiante tendrá desde el principio su material de ejercicios. Aquí podrán hacer sus anotaciones y seguir sin problemas la película, sin tener la necesidad de recapitular de forma muy extensiva cada comienzo de clase.

	<p>EL HIJO DE LA NOVIA</p> <p>Juan José Campanella</p>	<p>Ejercicios para realizar en Clase</p>
---	---	--

Dossier para alumno

Cada vez que recomiendas una película a tus amistades, o les cuentas lo que te ha parecido, te conviertes en un crítico improvisado. El crítico, antes de nada, es un espectador. Quizás un espectador que mira con otros ojos. Por eso, para ejercer como crítico, el mayor secreto es saber mirar. ¿Pero en qué consiste ese 'saber mirar'? Observaremos pequeños fragmentos del Film argentino: El hijo de la Novia.

¿Sabías que la **ficha técnica** es un instrumento útil y fácil de conseguir?. Allí se acopian los datos más destacados de la película: país de origen, duración, quiénes son el director, los actores, productor, guionista, autor de la música, o director de fotografía. Muchas veces estos datos no nos dicen nada, pero conforme aumentamos nuestro "paso" de saber cinematográfico, algunos de estos datos nos orientan, y nos dan pistas sobre la película.

Año 2001

Nacionalidad Argentina-España

Estreno 23-11-2001

Género Drama

Duración 123 m.

Dirección Juan José Campanella

Intérpretes Ricardo Darín (Rafael Belvedere) Héctor Alterio (Nino Belvedere) Norma Aleandro (Norma Belvedere) Eduardo Blanco (Juan Carlos) Natalia Verbeke (Naty)

Guión Juan José Campanella, Fernando Castets

Fotografía Daniel Shulman

Música Ángel Illarramendi

Montaje Camilo Antolini

CONTEXTUALIZACIÓN. (Hasta el minuto 23 aproximadamente.) Vamos a analizar brevemente lo visto hasta ahora.

LUGAR: ¿Dónde imaginas que se desarrolla la acción? (Urbano, rural, mucha/poca población, concreta. ¿Qué Buenos Aires muestra? ¿Podrías identificar el barrio? ¿Qué nos quiere decir los personajes, el ambiente y los espacios?

PERSONAJES:

Con qué palabras calificarías a Rafa: Simpático, generoso, optimista, ambicioso, trabajador, pausado, familiar, indeciso, tranquilo, disfruta la vida, agobiado, harto, aburrido, egoísta, solitario, despreocupado, inmaduro, apasionado, atento, insensible, mujeriego o decidido. ¿Cómo viste? ¿Qué elementos acompaña su vida cotidiana? ¿Cómo es la casa donde vive? ¿Cómo es su lugar de trabajo? ¿Qué hace habitualmente? ¿Representa Rafa a un grupo social en particular? ¿Por qué?

LOS PERSONAJES VAN ABRIENDO SU CORAZÓN (Hasta el minuto 43 aproximadamente.)

Los personajes hablan de sus deseos. Habla de qué esperan de la vida cada uno de ellos. Completa la línea de puntos con los anhelos de:

- Deseo del Sr. Belvedere.....
- Deseo de Naty.....
- Deseo de Juan Carlos.....
- Deseo de Rafa.....

¿Qué tipo de música acompaña estas escenas? ¿Qué sentimientos generan?

Amor en la pareja de ancianos

Describe brevemente de la Relación del Sr. Belvedere y su esposa actualmente y cómo ha sido en el pasado.

LA DECLARACIÓN. (Hasta el minuto 60 aproximadamente .)

-Repaso breve de lo ocurrido ¿Cómo está la relación entre Naty y Rafa?

.....
.....
.....

¿Qué le confiesan en el film Juan Carlos y Rafa?

.....
.....
.....

Petición de mano"

Imagina que tienes que declararte tu amor a tu novio/-a. Haz un pequeño discurso escrito, si deseas incorpora imágenes o signos donde expreses tus sentimientos. Recuerda ser original y creativo al momento de expresar tus palabras o imágenes.

.....
.....
.....

Clase media

¿Qué de la película acerca de la clase media? ¿Cómo se la describe? ¿Se parece a la caracterización que Rafael recibe de las series televisivas? ¿Cuánto se parece a una familia real? ¿Que le falta y que le sobra a esta manera de hablar de "nosotros"?

COMPLICACIONES. (Hasta el minuto 1:19 aproximadamente)

¿Qué ha pasado para que la vida de Rafa de un giro de 180°? ¿Cómo crees que cambiará su vida a partir de eso que le sucedió?

Ponte en el puesto de Rafa por unos instantes, es decir, has sufrido un accidente o has pasado por una situación extrema que te hace enfocar tu vida de otra manera totalmente alejada de lo que ha sido tu realidad hasta ahora. Haz una lista de las cosas que harías

.....
.....
.....

Empezando una nueva vida (Hasta el minuto 1:43 aprox.)

Qué cambios se producen en la vida de Rafa en relación con:

- El restaurante.

- Con Juan Carlos.
- Con su hija.
- Con Naty.

Organiza las siguientes frases según los ítems anteriores.

- ...Representante de Maccioli internacional...
- Fuiste sincero conmigo
- ¿Tampoco te *acordás* del restaurant?
- Nunca te di bola en todo lo que me dijiste
- Yo antes no podía venir a buscar muy seguido por el restaurant
- El cambio de firma no conlleva el mantenimiento de ninguno de los empleados.../
- Che, bol..., quería pedirte disculpas por lo del otro día
- Yo les quiero a los dos igual, me divierto en los dos lados
- Vos sos mi familia
- yo no tengo familia Rafael, vos sí
- Me fue muy bien con el restaurant.
- Quiero que te sientas orgullosa de mí.
- Yo tengo mamá y papá, ellos viven separados
- Quiero vivir toda una vida con vos, lleno de problemas

Visita al cura

Lee con atención estas expresiones referidas al matrimonio y a la religión.

- El matrimonio además de ser un Sagrado Sacramento es un contrato y como todo contrato tiene tres condiciones: Discernimiento, Intención no espúrea libertad... Y bueno, lamentablemente... su madre no tiene discernimiento.
- No, no, no, yo no le puedo contar esto a mi papá... Es un hombre mayor...
Entiéndame Dios también es viejo.
- Dios no es viejo, ni joven, ni hombre, ni mujer, ni blanco, ni negro.
- No, ese es Michael Jackson, padre... Escúcheme, tendría que ver a mi papá, parece que tuviera 20 años de nuevo.
- Pero si quiere, yo puedo hablar con él...
- Pero ¿Qué le va a decir? ¿Lo del discernimiento a un hombre que sigue enamorado después de 44 años? Honestamente padre, ¿Usted cree que las siete parejas que se vienen a casar aquí por sábado, tiene discernimiento? No le dan ganas de decir a veces: "No chico, tu pareja no es lo maravillosa que vos *crees* que es", "Este tiene una cara de *chanta* infernal", "ella no va a ser tan comprensiva dentro de tres años"... ¿Por qué no me pidieron discernimiento cuando me casé? ¿Sabe la mala sangre que me hubiera ahorrado? No, cuando me casé, víctima del amor, algo que ustedes trafican desde hace 2000 años, me recibieron con los brazos abiertos. Diez años después, en mis cabales y con un discernimiento espantoso, me quise separar y me dicen "ahora no, ahora no se puede". ¡Por favor padre! ¿Ahora resulta que para ser católico hay que razonar? Mi mamá no razonaba cuando la bautizaron, pero en ese momento no importó, había que aumentar la clientela. El primero (sacramento) te lo regalan, el segundo te lo venden y después te borran.
- Nadie se borra y mucho menos la iglesia. Dios te acompaña a todas partes.
- Ya pero siempre pago yo, padre, por una vez podría invitar la casa.
- Hay una opción se llama "Casamiento en raíz", es un trámite que consiste en tratar la fecha de civil como comienzo de unión...
- Mi papá no quiere un trámite, padre. Lo único que quiere es cumplir el sueño de mi mamá que era casarse por la iglesia. ¿Cómo no se da cuenta? Es un acto de amor del que yo no

soy capaz. Mire que flor de eslogan: "44 años de amor". Lo tendrían que poner en un póster en vez de darle la espalda.

¿Qué imagen transmite la película de la iglesia y el matrimonio?

.....
.....
.....

EJERCICIOS TRAS EL VISIONADO

Después de ver la película resulta conveniente hacer un esquema del argumento, y elaborar una sinopsis de la idea que se quiere transmitir. Escribe ¿Qué nos cuenta la película? Ten en cuenta los momentos o etapas claves del film. ¿Cuál es su tema central? ¿Quiénes son sus personajes claves? ¿Qué otros temas se tratan?

a) Argumento

b) Temas que trata

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....

c) Aspectos técnicos Elige un fragmento de la película y reconoce sus planos, ángulos e iluminación.

d) Algunos puntos para el debate:

Estos son los disparadores con los cuales iniciamos un debate. Recuerda ser tolerante y respetuoso con las opiniones propias y ajenas.

- Enfermedades
- Sociedad que vive aprisa
- Diferencias de la 3ª Edad con respecto a hace 50 años.

- Situación de los “abuelos” en el país.
- Los ideales y sus edades. ¿Qué soñó cada personaje y qué pasó en su vida después?
- ¿Qué ha cambiado en las familias con respecto a algunos años y qué se refleja en la película? ¿Qué familia tipo crees que existe ahora en Argentina? ¿Qué problemas tienen las familias de hoy que hace años no tenían.
- ¿Qué significado crees que tiene en la película la aparición de *El Zorro*?

d) Género de la película. ¿Comedia? ¿Drama? Que recursos de cada género se encuentran en la película. Intenta recordar al menos una escena que represente a cada género para fundamentar tu elección.

e) Intención del director. Describe en breves palabras cual ha sido la intención del director al filmar esta película.

f) Crítica. Imaginemos que eres un crítico de cine. Para ello, te sugerimos emplea una Tabla Word o planilla Excel para completar los aspectos a tener en cuenta en tu análisis.

Ficha técnica Título de la película País / Año / Duración / BN Director Productor
Guionista Autor de la música Director de fotografía Actores principales Duración
aproximada Género Síntesis del argumento

Aspectos técnicos Planos y secuencias Iluminación Realización Montaje

Aspectos sociológicos Personajes Roles sociales Valores que predominan Mensajes que se transmiten Explícitos Implícitos

Aspectos estéticos Decorados y ambientación Vestuario Colorido Banda sonoración aproximada

Luego, confronta tus comentarios con tus compañeros y realiza un relevamiento estadístico. A partir de estos datos escribe brevemente una crítica fundamentando tu postura y da una puntuación a la película entre 0 y 5.



DOSSIER – DOCUMENTACIÓN PARA EL PROFESOR



Se incluye material que puede servir al profesor para preparar el entorno filmico de la película: El Hijo de la Novia

Crítica de la película en medios de comunicación

El hijo de la novia

Por Mirito Torreiro

2001 Argentina, España - DIR: Juan José Campanella. INT: Héctor Alterio, Natalia Verbeke, Norma Aleandro, Gimena Nóbile, Eduardo Blanco, Ricardo Darín Valoración: *No se la pierda*

Rafael Belvedere (Darín) contempla cómo su madre (Aleandro), aquejada de Alzheimer, se aleja por un pasillo de la residencia de ancianos en la que vive. La ve irse, una página en blanco que ya no recuerda, y la cámara de Campanella lo toma, reflejo contra un cristal, fantasma él mismo tras el fantasma en que se ha convertido su madre. Ese momento, brillante en su concisión, resume como pocos una película como "El hijo de la novia": nacida de una experiencia personal (del propio Campanella y su padre), pero que expresa, entre el drama y la comedia, con contención equilibrista, lo difícil de la vida en un país en ruinas, la fantasmal Argentina de hoy mismo. Tiene el film de Campanella, además de brillantes momentos de puesta en escena, algo que lo trasciende: su capacidad para, a partir de una historia que, a simple vista, puede parecer improbable, reconducir a unos personajes trazados con mano segura, encarnados por actores superlativos (todos están espléndidos, pero lo que Norma Aleandro hace aquí es la confirmación de que el talento llega, en algún momento de la madurez, a la más sencilla perfección) hasta hacerlos algo más que eso: verdaderos testimonios del penar cotidiano (ese pequeño empresario que tiene que hacer trampas para seguir, ese anciano que ve cómo sus valores ya nada valen; esa mujer sin memoria), diagnósticos vivientes en los que, en unos años, cualquier historiador podrá identificar los males, pero también los anhelos, de una sociedad en su peor momento. Pero no se entienda que estamos ante un film de tesis. Antes al contrario, la efectividad de Campanella consiste en cómo hace para colar, en medio de una historia cotidiana de amores, desencuentros, celos y trabajos extenuantes, el ritmo de la vida. Por eso, la película es mucho más que una simple historia en perfecto equilibrio entre la lágrima y la sonrisa, más que un cliché cómodo. Por eso la identificación con los personajes se opera de manera natural, sin trampas y artificios. Por eso, en fin, la ternura, la solidaridad que transmite esta película, tan arriesgada como sencilla, tan límpida como emocionante. Para amantes de los equilibrios complejos. Lo mejor: los actores, todos. Lo peor: alguna caída en la atención, mediada la película.

<http://www.fotogramas.wanadoo.es/fotogramas/CRITICAS/7716@CRITICAS@0.html>

RIO NEGRO
on line

Jueves 20 de diciembre de 2001

"El hijo de la novia" gratis y al aire libre hoy en Bariloche

Las salas siguen llenas en el Primer Encuentro de Cine Argentino

San Carlos de Bariloche (Télam).- El Primer Encuentro de Cine Argentino, que comenzó el sábado en Bariloche con un éxito de taquilla impensado, alcanzará hoy su cima cuando a las 22 se realice, gratis y al aire libre, la proyección de la película "El hijo de la novia". El escenario de la proyección será la calle Palacios, entre Mitre y la avenida Costanera, en pleno centro de la ciudad, en un sector de atractivos restaurantes y confiterías que sacarán mesas y sillas a la calle. Además los organizadores del encuentro invitaron al público a arrimarse con sus propias butacas, para disfrutar a pleno la galardonada realización de Juan José Campanella, protagonizada por Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio. El festival, nutrido con producciones de directores jóvenes presentadas este año, continuó demostrando su magnetismo sobre el público barilocheño, que llenó las salas del cine Arrayanes, la Biblioteca Sarmiento y la Escuela de Arte La Llave. También resultó atractiva, en especial para el público joven, la charla ofrecida por el productor argentino Marcelo Paván, quien entre otras realizaciones trabajó en "La nave de los locos", "Ojos que no ven", "El amateur" y "Cenizas del Paraíso". Paván se refirió a la "cocina" del cine y también describió la forma de funcionamiento de la Escuela de

Cine de San Antonio de los Baños, de Cuba, de la que es docente. Entre las películas que más atrajeron al público estuvieron "Van Van, empezó la fiesta", de Liliana Mazure sobre la banda cubana y "Rerum Novarum" de Fernando Molnar, Sebastián Schindel y Nicolás Batlle. Ayer todas las expectativas se centran en "Antigua vida mía", del experimentado Héctor Olivera, con Cecilia Roth.

23-10-2002 07:36:00

Cine: "El hijo de la novia" fue premiada en Festival de Oslo

Buenos Aires, 22 de octubre (Télam).- El film argentino "El hijo de la novia", dirigido por Juan José Campanella, se alzó con el Premio del Público en la XII edición del Festival de Films del Sud, que se lleva a cabo anualmente en Oslo, capital de Noruega.

Buenos Aires, 22 de octubre (Télam).- El film argentino "El hijo de la novia", dirigido por Juan José Campanella, se alzó con el Premio del Público en la XII edición del Festival de Films del Sud, que se lleva a cabo anualmente en Oslo, capital de Noruega. En los últimos seis años el Premio del Público parece haberse transformado en una buena costumbre de las producciones argentinas presentadas en Oslo. "Sol de otoño" (1997), de Eduardo Mignogna; "Martín (Hache)" (1998), de Adolfo Aristarain; "El faro" (1999), del mismo Mignogna; "El mismo amor, la misma lluvia" (2000), de Juan José Campanella, y "Nueve reinas" (2001), de Fabián Bielinsky, fueron galardonadas con el Premio del Público en anteriores ediciones del certamen de Oslo

Biografía del director

EL Director. Juan José Campanella. Breve Biografía

<http://www.portalmix.com/cine/bios/jcampanella.shtml>

Una de las revelaciones del cine argentino de los últimos años. Con historias sencillas y un lenguaje mundano, Campanella ha conseguido emocionar al público de ambos lados del charco con su El hijo de la novia

Aunque nació en Argentina, Juan José Campanella ha desarrollado gran parte de su carrera en Estados Unidos. Allí, su buen trabajo en series como **La ley y el orden** le ha permitido dar el salto a la gran pantalla a nivel internacional. Pese a su todavía corta trayectoria, Campanella ha conseguido emocionar al público con historias sencillas, narradas con un lenguaje muy de la calle y apoyado por el magnífico trabajo de unos actores tan consagrados en su país como Ricardo Darín o Héctor Alterio. Como guionista y director, Campanella es "culpable" de títulos como **El hijo de la novia**, nominada al Oscar en 2001 a la mejor película de habla no inglesa, o **El mismo amor, la misma lluvia**. Dos películas notables que le convierten en uno de los directores argentinos más importantes del momento.

Filmografía parcial

La luna de Avellaneda (2003), Guionista & Director

El hijo de la novia (2001), Guionista & Director

El mismo amor, la misma lluvia (1999), Director

...Y llegó el amor (1997), Director

Ni el tiro del final (1997), Director

Una entrevista al director

Juan José Campanella. Entrevista. Por Sergio Dobosz y Silvina Palmiero

http://www.cinefreaks.com.ar/Especiales_campanella.htm

Juan José Campanella, un argentino que triunfa en EE.UU.

"Filmar es igual en todos lados" por Sergio Dobosz y Silvina Palmiero

En una entrevista exclusiva con Cinefreaks, Juan José Campanella nos contó sobre su actual trabajo en la televisión estadounidense y sobre el film que comenzará a rodar el próximo año. El director de **El hijo de la novia** (2001), film que compitió por el Oscar a la mejor película extranjera en la última entrega de los premios de la Academia de Hollywood, es uno de los realizadores responsables de la exitosa serie **La ley y el orden: Unidad de víctimas especiales**, que se emite en nuestro país los lunes a las 23.00 hs por la señal USA Network. Mientras tanto, ya elabora el guión de su próxima película **Luna de Avellaneda**, que volverá la mirada hacia personajes y vivencias profundamente argentinas, tal como lo hizo en su más reciente trabajo y en la anterior **El mismo amor, la misma lluvia** (1999). Campanella también habló, a partir de su propia y valiosa experiencia, sobre el medio cinematográfico norteamericano y sobre el crecimiento del cine argentino y su repercusión en el exterior.

- Usted está radicado en EE.UU., y según entendemos está dirigiendo una serie de TV. Nos gustaría conocer más detalles sobre su trabajo allí.

- Yo vine a estudiar cine a Nueva York en el año 1983. Hice dos largometrajes y muchas horas de televisión en este medio, en donde gané dos Emmys a mejor dirección. En este momento estoy dirigiendo capítulos de la serie **La Ley y el Orden: Unidad de Víctimas Especiales**. Me gusta muchísimo la posibilidad de filmar un género como el policial, que es tan distinto de lo que hago en mi propio cine. Pero filmar es igual en todos lados. Hay un sistema, un lenguaje que comparten todos los equipos del mundo.

- **Nos enteramos por la prensa que Sony adquirió los derechos de El hijo de la novia, y que usted había tenido conversaciones con Adam Sandler, quien la protagonizaría. ¿En qué estado está ese proyecto? ¿Usted participará de la remake?**

- No sé todavía si será parte de la cosa. Me han ofrecido escribir y dirigir la adaptación, pero eso lo rechacé. No concibo filmar la misma toma con un actor distinto. No voy a ser de la partida en cuanto al guión, pero quedamos en que si Sandler (que está escribiendo la adaptación) encuentra un giro, una vuelta para devolverle la frescura, hacerla original y con vida propia, me gustaría dirigirla. Entonces nos volveremos a juntar en enero, cuando esté escrito el primer boceto del nuevo guión.

- **Sabemos que su próximo proyecto es un film titulado Luna de Avellaneda ¿Cuál es el tema de la película y cómo es la historia en líneas generales?**

- El mundo de **Luna de Avellaneda** es el de un club de barrio, uno de esos históricos clubes sociales y deportivos fundados por inmigrantes, que de los 30' a los 70' eran el pulmón del barrio y ahora están tratando de mantenerse y crecer dentro del marco actual. Cuenta las historias de los que tratan de mantener a flote el club, tanto en su vida personal como en la comunitaria.

- **¿Se inspiró en personas o hechos reales?**

- La fuente de inspiración es el club "Juventud Unida de Llavallol" en donde encontramos un grupo de gente de la cual nunca se canta en la Argentina.

- **¿Además de dirigirla, Usted será autor del guión?**

- El guión lo estoy escribiendo, como siempre, con Fernando Castets, y con la adición de Juan Pablo Domenech, que fue co-guionista de **Culpables**.

- **¿Tiene algún actor en mente para protagonizarla? ¿Cuándo planea comenzar el rodaje?**

- La historia es más coral que las anteriores, aunque el protagonista sea Ricardo Darín. Eduardo Blanco también va a ser de la partida. La idea, siempre y cuando tengamos un guión que nos satisfaga, es empezar la pre-producción en Febrero y el rodaje en Abril.

- **El cine argentino está atravesando un momento brillante. Al respecto, nos gustaría saber cuál es la repercusión de las películas argentinas en EE.UU. y cuáles se han estrenado en ese país en el último tiempo.**

- Las únicas tres películas argentinas que se estrenaron comercialmente en USA en los últimos 4 años fueron **La Ciénaga, El Hijo de la Novia** y **Nueve Reinas**. Ninguna fue un gran éxito (**Nueve Reinas** es la que mejor anduvo), pero no tenemos que preocuparnos. Es un mercado muy nacionalista, el público no ve casi cine extranjero (digamos que hay dos o tres películas por año que tienen impacto) y viene bárbaro ir ganando terreno de a poquito, pero no hay que preocuparse demasiado por el éxito masivo de público en USA.

- **¿Cuál es su visión personal sobre trabajos como El bonaerense, de Pablo Trapero, o Un oso rojo, de Adrián Caetano, por mencionar sólo algunos?**

- No ví **Un Oso Rojo** todavía. La veré apenas vuelva a Buenos Aires. En cuanto a **El Bonaerense** me pareció buenísima. Trapero tiene un dinamismo muy particular y una sensación de realidad que impacta. La escena en que los dos policías matan a los de la moto fuera de cámara, y cómo lo vemos después, es de una "tranquilidad" angustiante.

- **¿Cree que existe lo que se ha dado en llamar "nuevo cine argentino"?**

- Es un absoluto invento de la prensa. Es notorio que hay un gran ascenso del piso de calidad, pero conociendo la cosa desde adentro, no hay un movimiento coordinado ni una estética predominante. Esto no es malo, es buenísimo. Hay gran calidad y gran variedad. Si esto es el nuevo cine argentino, espectacular. Pero me resisto al intento de algún pequeño sector de la crítica que trata de encorsetar con parámetros estéticos lo que ellos pensarían que hay que hacer. Igualmente, por más que se escriban ríos de tinta o de bits sobre este tema, es algo que no ocupa ni a los realizadores ni al público.

Algunos datos – curiosidades de la película

- Es el segundo largometraje rodado por Juan José Campanella en Argentina tras *El mismo amor, la misma lluvia*. Anteriormente había realizado *El niño que gritó puta* en Estados Unidos.
- Sus protagonistas son Ricardo Darín (*La fuga, Nueve reinas, El faro del sur*), que vuelve a trabajar con Campanella tras *El mismo amor, la misma lluvia*; Héctor Alterio, al que este año se ha podido ver en *Vidas privadas, Esperando al Mesías* y *Sagitario*; Norma Aleandro (*La fuga, Una noche con Sabrina Love, El faro*

del sur) y la española Natalia Verbeke (*Carretera y manta, Kasbah, Nadie conoce a nadie*). Está producida por Gerardo Herrero (*Frontera sur, Las razones de mis amigos*).

- La banda sonora ha sido compuesta por Ángel Iarramendi (*El cielo, Yoyes, La isla del cangrejo*).
- Consiguió la Espiga de Plata a la mejor película y el Premio del público en el Festival de Cine de Valladolid 2001.
- Su director aparece en varias escenas como extra.8Como enfermero que lleva a Rafa al quirófano)

Bibliografía

BARRERAS, Luis; "Nuevo cine argentino: transformaciones, representaciones y economía de un fenómeno sociocultural", en *Anuario de investigación 2003, op. cit.*, pág. 175.

GORELIK, Adrián; "Mala época: Los imaginarios de la descomposición social y urbana en Buenos Aires", en Birgin, Alejandra y Trímboli, Javier (comps.); *Imágenes de los noventa*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2003, pág. 46.

SARLO, Beatriz; "Plano, repetición: sobreviviendo en la ciudad nueva", en Birgin, Alejandra y Trímboli, Javier (comps.); *op. cit.*, pág. 142.

SENNETT, Richard; La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo, Editorial Anagrama, Barcelona, 2000.

VALLINA, Carlos; "Realidad y lenguaje en la comunicación audiovisual contemporánea argentina. Las razones del corazón", en *Anuario de investigación 2003*, La Plata, FPyCS, UNLP, 2003, pág. 157 a 160.

ZIBECCHI, Raúl; "La disgregación de la clase obrera", en *La mirada horizontal. Movimientos sociales y emancipación*, Editorial Nordan-Comunidad, Montevideo, 1999, pág. 27 a 72.

Paginas Web

<http://www.elhijodelanovia.com/>.

<http://www.zinema.com/pelicula/2001/elhijode.htm>

www.buenosaires.gov.ar/educación/docentes/cepa/filmico.php